الجامعة

العدد ١٦٢
السنة الخامسة

٦ مارس
١٩٣٥

كارول لومبارد

فى هذا العدد

ليلة حب

قصة مصرية جديدة

بقلم محمود كامل المحامى

سبعة أيام سبع ليال

البعثة التجارية

اكثرت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى من التحدث عن البعثة التجارية التى قررت الحكومة المصرية ايفادها الى انجلتره لدراسة العلاقات الاقتصادية بين البلدين واقتراح خير الرسائل لتنشيط تلك العلاقات وانمائها ..!

ونشرت تلك الصحف أخبار البعثة وتأليفها . واسماء اعضائها وسكتت عما عدا ذلك .. ولكن .. هل يجوز السكوت؟

أن الغرض الاول والاخير من سفر البعثة هو تشجيع العلاقات التجارية بين مصر وانجلترا . فهل سويت العلاقات السياسية واستقرت بين البلدين على أساس معاهدة حتى نفكر في العلاقات الاقتصادية

أن المعروف المسلم به الي الآن فى مصر ان انجلتره لاتزال دولة تستمد نفوذها السياسي من موقف باطل لايستند الا إلي اغتصاب حقوق المصريين المشروعة .. هذا حقيقة (بديهية) تسلم بها جميع الاحزاب المصرية على اختلاف مذاهبها ومبادئها . فما الذى جد ياسادة .؟ أن المصريين قد قرروا فى اكثر من مناسبة مقاطعة التجارة الاجنبية وفى مقدمتها التجارة الانجليزية ولم يصدر الى الآن قرار من حزب سياسى محترم بعدل قرار المقاطعة . ويستبدله بقرار التشجيع وتنشيط العلاقات . وتبادل البعثات الودية .

انى حائر . بل انى اكاد انكر أن هناك نضالا سياسيا لايزال قائما بيننا وبين الانجليز نضالا اريقت في سبيله دماء آلاف الشهداء

يا الهى!

لست ادرى ماذا تقول امهات أولئك الشهداء الثاكلات واباؤهم التعساء عندما يقرأون اخبار هذا التحول الغريب ..!

لازلت حائراً ..!

عودة الى الامتيازات

وحديث البعثة التجارية يثير فى صدرى الحنين الى ذلك الموضوع القديم الذى شبعت حديثا عنه فى هذا المكان من (الجامعة) وهو موضوع الامتيازات الاجنبية ..!

لقد تولى معالي عبد العزيز عزت باشا وزارة الخارجية فى الاسبوع الماضى . وهذا الرجل من سياسينا القلائل الذين يحسون برجولتهم الكاملة امام الاجانب . ويستطيعون في كل وقت أن يشعروا أولئك الاجانب بكرامتهم الوطنية . وله فى ذلك مواقف مشهورة اعلن فيها رأيه الصريح عن حق مصر فى السودان وحقها فى الغاء الامتيازات الاجنبية .

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٧ مارس سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٢ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وماية قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

انى استبشر خيراً بتولى عزت باشا وزارة الخارجية وأرجو أن ينقذنا من فضيحة انتظار (ردود الدول على مذكرة الحكومة المصرية بشأن تعديل لائحة المحاكم المختلطة) .

انها فضيحة من اشنع الفضائح التى تعفنت رائحتها فى مصر .. وكادت الصحف اليومية عندنا تحصر كليشيها ثابتا عنوانه (ردود الدول) ..! وفى كل مرة يتكرر نفس الخبر .. عن تأخر تلك الردود وعن موافقة احدى الدول على احد المطالب كرئاسة الدوائر ومعارضتها فى مطلب آخر كاستعمال اللغة العربية كأننا نشحذ حقوقنا شحاذة ذليلة

انى ارجو ان يقف وزير الخارجية الجديد من تلك الامتيازات موقفا من مواقفه هذا التهافت على الفتات التى تلقى من المائدة المحشوة باصناف الطعام لا يشرف مصر ولا نهضتها الحديثة والوزير الجديد خير من يقدر حق شعب ناهض فى استرداد سيادته القضائية

وكفى هذا الآن

أخبار المسرح المصرى

تألفت منذ مدة قريبة لجنة جديدة برئاسة معالى حافظ عفيفى باشا غرضها بحث انجع الوسائل التى تؤدى الي احياء المسرح المصري ولا اعتراض لى على تأليف اللجنة . فهي لن تزيد عدد اللجان الحكومية التى اصبحت اكثر من الهم على القلب ولكن الذى اعترض عليه هو طريقة تكوين تلك اللجنة ..

ما علاقة الدكتور حافظ عفيفى باشا بالمسرح؟ انى افهم ان يكون سعادته عضوا فى لجنة بحث أمراض الاطفال .. أما (أمراض المسرح) فلها أطباء آخرون ..



قصـــــــة مصرية

من مذكرات المحرر الشخصية

— انك تطيل التفكير ياسيدي
— أجل . لانني متعب ..
— أو عاشق ؟
— عاشق . . لا . انك واهمة يا آنستي
— ولم تجيبني بهذه الحدة .. ؟
— لانك تتهمينني بأنني أحب ..
— وهل الحب تهمة ؟ انك اذن تعيش على التهم
— كيف ؟
— لان الحب غذاء قصصك

دار هذا الحديث بيني وبين الآنسة ألفت في ليلة من ليالي الاسبوع الماضي . ونحن جالسان تحت احدي الاكواخ الخشبية المتناثرة في حديقة (البيكاديلي) بشارع الهرم

كانت ليلة غريبة . من تلك الليالي التي تتكون لها بسرعة شخصية مستقلة تميزها عما عداها اذ كنت قد قضيت اليوم كله في دوري « التقليدية » على محاكم القاهرة للحضور عن بعض موكلي في قضاياهم .

وأثارت أعصابي قضية ترافعت فيها عن قريب لي أتهم باصابته سيدة من أسرة معروفة في حادث تصادم سيارتين كان يقود هو احداها . ثم عدت الى المكتب متأخرا فأخذت اراجع بعض (الاصول) التي كان علي أن أوقعها قبل ارسالها الي المطبعة ... وظللت أعمل حتى ساعة متأخرة من الليل . مع انني كنت على موعد مع صديقي الدكتور أحمد رشدي لقضاء السهرة في (البيكاديلي) . . ولكنني تذكرت أيضا أن رئيس عمال المطبعة كان قد طلب الي أن أرسل اليه أصول قصة هذا العدد مبكرا . حتى يتمكن من انجاز العدد القادم قبل موعده استعدادا لعدد العيد .

ودخل وكيل المكتب اذ ذاك يلح في أن أملي عليه مذكرة في قضية هامة آن وقت تقديمها الي الزميل محامي الخصم فأمليتها عليه وأنا أقطع الغرفة ذهابا وايابا حتى انتهيت وجلست لاستريح علي مقعدي واستوحي فكرة قصتي الجديدة . . .

وكان السكون الذى يحيط بغرفتي في تلك الساعة من الليل يكاد يشبه السكون الذى يحيط بمنزل تعب أهله من فرط البكاء علي عزيز راحل . . . !

كان ذلك هو الشعور الذى تسلط على وأنا جالس خلف مكتبي أفكر في موضوع قصتي الجديدة . . كنت أحس فعلا أن شيئا في صميم روحي قد مات . . .

وشعرت بتعب شديد . . . . و . . . . وتذكرت موعد صديقي الدكتور رشدي فغادرت المكتب وأسرعت الى (البيكاديلي) .

لقد أفادني الهواء البارد الذى استقبلته رئتي وأنا مقبل على طريق الهرم في تلك الساعة من الليل . . .

ولما دخلت الي الملهى الليلي رأيت صديقي رشدي جالسا مع فتاتين قدمهما الي . كانتا ابنتي احد كبار التجار المعروفين في الاسكندرية كبراهما وهي سميرة كنت اعلم ان علاقتها برشدي قديمة ترجع الي العهد الذي كان فيه طالبا بالمدرسة العباسية بالاسكندرية . أما الصغرى وهي ألفت فقد كانت عندما دخلت الي الكوخ الخشبي الذي نصبت في وسطه مائدة مستديرة صغيرة وضعت عليها الاقداح — كانت تقلب صفحات العدد الاخير من (الهلال) ..

واستلفت شكلها نظري .. لا تكاد تعدى التاسعة عشرة خمرية اللون . يبدو انها طويلة القامة في امتلاء متسق واسعة العينين وقد تجمعت تحتهما بضع تجعدات شابة قاتمة اللون . تزيدها فتنة عند الابتسام وتوحي الى الناظر فكرة الترفق بالدموع عند البكاء . غليظة الشفتين ولكن في اغراء على القبل .. ولم تكد تسمع اسمي حتى رفعت عينيها نحوي في حركة رشيقة ثم عادت الى متابعة القراءة كأنها تحرص على أن تتم الجملة التي امامها اكثر من حرصها على اطالة النظر الى ذلك الغريب القادم !

وجلست على المقعد الخالي . وهو المقعد الذى كان الى جانبها .. واخذت اختلس النظر اليها . الي ان انتهت من القراءة فالتفتت الي لتبدأ معي ذلك الحديث ..

لقد شعرت وأنا اسمع صوتها بأنني أمام شخصية ممتازة تثير نوعا من الأعجاب الخفي . وجابهتني بسؤالها الاخير الذى اشارت فيه الى ان الحب هو غذاء قصصي فكيف انكر انني احببت . وزادت شخصيتها

اذ ذاك قوة . واشتد اعجابي بملاحظاتها الحادة الصارمة . بل انني شعرت بما هو اكثر من ذلك . شعرت بانني مقدم على نضال مع تلك الفتاة التي اعترضت حياتي فجأة في تلك الليلة الغريبة . وتبينت من نفسي رغبة في أن انكر انني احب . . فقلت لها وأنا أحاول التظاهر بالهدوء

— ولكن الواقع انى ماحبتش . . —

وعندئذ ارسلت ضحكة ساخرة قصيرة . وقالت لى وهى تعيد النظر الى (الهلال) .

— وانا مالي يا اخي تحب ولا تكره حضرتك ؟! — وخجلت من نفسي اذذاك . فقد كنت اريد ان أبرىء نفسي من سابقة الحب لكي ارضي ناحية من نواحى الزهو اعرف انها متأصلة فى صدر كل فتاة فى سنها ولكنها لما اظهرت عدم الاكتراث تحركت فى صدرى عزة الاعتداد بنفسي فقلت لها وأنا اشعل سيجارة وانفث دخانها فى الهواء

— ما انى اللي فتحت السيرة دى . . انا جيت اقول لك تعبان م الشغل فى المكتب قعدتى تقولى لى لا أنت بتحب .

— لا دانت خدت على خالص . ! ومالك بتشخط فى ليه ؟ ادنا كنت فاكرة انك وديع . وطيب . . ياسلام ! بأه اللى كتب رواية (احفظ ودادى وانا أشيلك على عينى) يكلم بنت بالطريقة اللي انت بتكلمني بيها . . . بالخسارة ! ادانا لسه حافظه جواب م الجوابات اللي بعتتها فيفى للواد بتاعها ف الرواية (عيني . . مالك ولعيني . . ! ان عيني تحتملان كل شيء وتضحيان بكل شيء . اذا كنت انت وفيا لى ولها كما تقول . لا . بل انهما قادرتان علي ماهو اكثر من ذلك . واذا أردت ان اثبت لك ذلك فاحفظ ودادى وانا اشيلك على عيني)

واثار القاؤها لهذه الرسالة التى كتبتها فى تلك القصة القديمة منذ اكثر من عام ذكريات قديمة عزيزة علي فأحنيت رأسى لاستعرضها . كان القاؤها بديعا أكسب تلك الالفاظ العادية البسيطة التى أجريت بها قلم « فيفى » بطلة القصة القديمة روعة لم أكن أحلم بها . وأشعل ذلك الالقاء الحزين المتئد في صدرى ناحية زهو وغرور . انني كتبت تلك القصة كما كتبت غيرها لتنشر فى عدد من إعداد « الجامعة » ثم تندثر . ولكننى لم أكن اتصور ان هناك قارئا او قارئة يحفظ أحدى تلك القصص عن ظهر قلب . ولكننى سرعان ماطردت تلك الخواطر ورفعت رأسي اليها اسألها وأنا أمد يدى الى المجلة التي كانت لاتزال ممسكة بها

— اسمك ايه يامدموازيل ؟

— الفت . . مش قال لك الدكتور رشدى ؟

فأطلت النظر اليها . الى عينيها العجيبتين اللتين كانتا تبرقان فى ظلام الكوخ الخشبي بريقا يثير الرهبة والخشوع . . خيل الى انهما جذوتا نار تطفوان على سطح محيط طال وقوفى على شاطئه فى ليلة قارصة البرد ! كان يبدو لي انى حلمت بهاتين العينين من قبل . وعدت استعرض قصص القديمة « احفظ ودادى وانا أشيلك علي عيني » فخيل الى انى كتبت تلك القصة عنها . عن الفت زكى . . ابنة عبد الكريم بك زكى . تاجر القطن المعروف فى محرم بك . قبل أن أعرفها . وقبل ان أراها . . وتمتمت

— ألفت . . . فيفى . . ! — وكانت يدى اذذاك قد بدأت تجذب المجلة التى كانت يدها ممسكة بها فتركتها . وألقت ألفت برأسها علي المائدة ثم نظرت الى . . طويلا وأطبقت عينيها كأنها تستعيد هى الأخري نفس الذكرى . وبعد فترة صمت طويلة همست كأنها تحلم

— انا شفتك قبل دلوقت . . — فسألتها

— فين ؟

— مانيش عارفة

— امتى ؟

— مش فاكره

— غريبة ؟

— غريبة صحيح يامحمود

وشعرت اذ ذاك بجو من الحنان والدعة يغمرني . . كنت قد تضايقت طول اليوم من مناداتي فى المحكمة وفى المكتب باسمي مسبوقا بكلمة « استاذ » أو « ميتر » فكان توجيهها الحديث الي بذلك الاسلوب الخالى من كل تكلف دليلا على نوع من الالفة السريعة التى نشأت بيننا . . وزاد اطمئناني اليها فأدنيت مقعدى من مقعدها وتناولت يدها بين يدي ثم قلت لها

— ف الصيف كنتى فى اسكندرية السنة دي ؟

— ايوه . . أنا صيفوشتا فى اسكندرية

— كنتى بتروحى اى بلاج ؟

— جليم . .

— وانا . . تعرفى انى باحب البلاج ده جداً . . طول عمرى أحبه . .

— انا لاحظت انك جبت سيرته ف ثلاث اربع قصص فى مدة الصيف .

وكنت كل ما أقرا واحدة منها اقول ف سري . . .

ثم اطرقت الي الأرض وتصاعد الدم الى وجهها الخمرى فاكسبه فتنة . . ولم تكمل جملتها . فربت على يدها وسألتها

— تقولي ايه . يافيفى ؟ — فرفعت الكأس التى امامها وأفرغتها فى جوفها ثم قالت

— اقول فى سري . ياترى بيكتب عن مين الروايات دى كلها . . ياترى مين من البنات اللى بيجوا « جليم » أوحت له بالأفكار دي . . لدرجة اني كرهت البلاج واللى فيه . . كنت باغير من كل واحدة بتيجي البلاج غيري . قل لى يامحمود . انت صحيح كنت بتحب حد هناك مدة الصيف ؟ .

وتكشفت امامى اذ ذاك شخصية تلك الفتاة التى بدأت علاقتها معى . قوية . جبارة ساخرة . في نوع اليم من الزهو وعدم الاكتراث ثم انتهت الى هذه الغيرة الظاهرة الغيرة من كل شيء . ومن لاشيء . . الغيرة من

المجهولة التي لم توجد . .

وتحركت في صدري غريزة القصصي فخطر لي ان العب دوراً . وعندئذ تظاهرت بالهدوء وادنيت الكأس منها ثم قلت لها وأنا افتح عدد (الهلال) الذي معها

— ما تشوفي موضوع غير ده يافيفي .. اتي كنتي بتقرى ف ايه ؟ — ولكنها انتزعت المجلة من يدى والقتها بعيداً وهي تقول صارخة

— يعني ايه . انت عاوز تغير الموضوع ولا ايه ؟ لأ . . انا قبلما اخطى اول خطوة لازم أعرف كل حاجة . . لازم أعرف أنت حبيت مين قبلى ؟ انا ما اقبلش اني اكون فضلة غيرى . . أذا كنت فاكر اني م البنات اللى ملقحين جتتهم تبقي واهم . . أنا ما جيتش النهارده الا عشان خاطر أبلة سميرة . .

والتفت أذ ذاك حولها لتبحث عن شقيقتها الكبرى والتفت معها ولكننا لم نجد لها اثراً هي وصديقي رشدي . . عندئذ انتصبت ألفت واقفة ووضعت قبعتها على رأسها وتأهبت للخروج فسألتها

— رايحة على فين ؟ — فاجابتني وهي ترفع راسها وكتفها الايسر في حركة آمرة

— خارجة

— ليه ؟

— حاقعد اعمل ايه ؟

— مش تقعدى لغاية ما يرجعوا

— طيب هم يحبوا بعض خرجوا سوا يتفسحوا وأنا اقعد اعمل ايه ؟

— ومين قالك اني باكرهك ؟

— تكرهني ؟ وأنا عملت لك ايه عشان تكرهني . .

وعادت تضحك ضحكتها الساخرة المؤلمة ثم تابعت كلامها — هو كفاية انك ما تكرهنيش عشان أقعد معاك . . . انا عاوزه واحد يحبني . . . اورفوار . . .

وتركتني ثم تقدمت الى الباب . ولم أرد اذ ذاك أن أستوقفها لانى لم أرد أن أخدعها فأصارحها بأني أحبها مع انى في الحقيقة لم أكن قد تحققت من حبي لها بعد . . .

واختفت ألفت في ظلام الحديقة الواسعة المحيطة بملهى (البيكاديلي) . . . وعاد السكون يخيم على الكوخ الخشبى الذى خلا من كل شىء الا من أنفاسي . . . المتهدجة الخافقة التى كان ينفثها صدرى . . وخيل الى انني سبحت مسافة طويلة لكي أصل الى الشاطىء المجهول الذى طالما نشدته ثم خانتني قواي فلم أستطع المقاومة . . . !

وعادت ذكري عينيها . . عيني فيفي الساحرتين تطفوان على سطح الماء من بعيد كجذوتي نار . . واقشعر جسمى اذذاك . . لم تكن الليلة قارصة البرد ولكن تلك القشعريرة سرت في جسمى رغم ذلك

وتذكرت أن صديقي رشدي لابد أن يكون قد صعد بسيارته الى الهرم مع سميرة . وان ألفت ستعانى مشكلة العودة الى القاهرة في تلك الساعة من الليل . .

وتحركت عواطفي كلها اشفاقا عليها . . واحتقرت نفسي لانى لم أمنعها من الخروج بالقوة . . . !

وتلفت حولى . . ولكن بصرى مع ذلك كان يحوم حول المقعد الذى كانت جالسة عليه . خيل الى أن هناك شيئا ينقصنى . . وانى لن أستطيع الحياة بدونه . . ؟ .

« هل أحببت » ؟

ووصل الى سمعى اذ ذاك صوت الراقصة الاسبانية التى تنشد كل ليلة في (البيكاديلي) أغنيتها الراقصة « انى أحب عينيك الكبيرتين » واشمأزت نفسى لذلك فان تلك الراقصه تنشد أغنيتها كل ليلة لمئات الرجال . وتتجه الي كل منهم لتوهمه بأنه الحبيب ذو العينين الكبيرتين . . !

لايهمها أن تعرف اذا كان لاحدهم علاقة بأخرى . . لقد احترفت القاء كلمات الحب والغرام احترافا فلم تعد تغار من تلك (الاخرى) المجهولة . . !

اما ألفت . . فقد غضبت لمجرد الشك في ان لي ماضى غرام مع غيرها . . !

ماذا يعني هذا غير انها . . أنها تحبني ! كنت دائما أكره الفتيات اللاتي يسرعن بالقاء كلمتي « انى أحبك » كتلك الراقصة الاسبانية . . لقد تصرفت ألفت تصرف العاشقات دون أن تبوح بعاطفتها ! . .

واحسست بانقباض عجيب . . وبضميرى يؤنبني في قسوة اليمة على اني وقفت من (فيفي) ذلك الموقف الجاف .

كانت المسكينة لاتتمنى اكثر من ان أؤكد لها انى لم أحب غيرها من قبل فلم لم أصارحها بذلك ما دام هذا حقا لا كذب فيه ؟

واتجهت الي الباب لأرى اين ذهبت فيفي ولكنني لم أر شيئا . كان الظلام يجثم على صدر الحديقة ككابوس مخيف . وكان شارع الهرم ساكنا الا من تلك السيارات المسرعة العابرة تحمل العشاق . . !

ولاحت لي من بعيد سيارتي التي تحطمت جوانبها من كثرة اصطدامها في تلك المنعطفات الحلزونية الضيقة التي تقع فيها بعض محاكم القاهرة . . ! كانت السيارة المحطمة المظلمة تنتظر صاحبها ذا الروح المظلمة والقلب المحطم . . . !

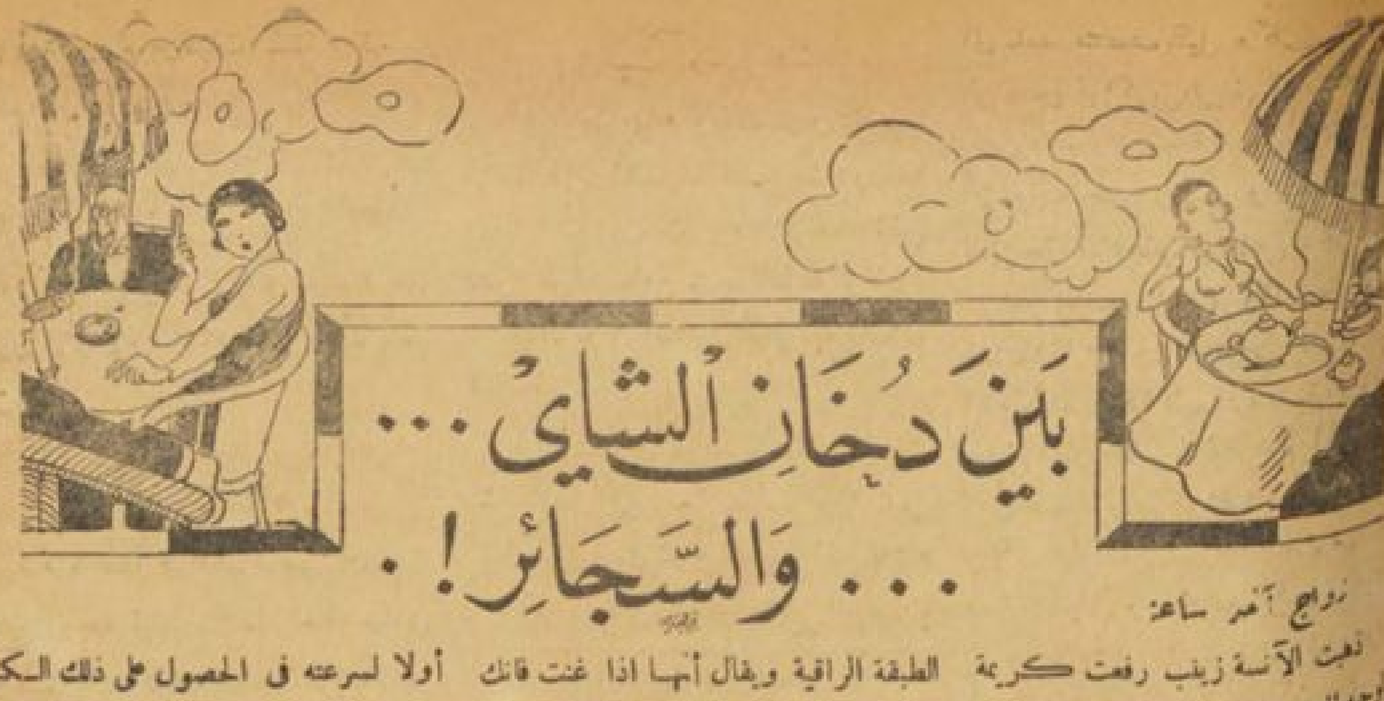
وناديت بصوت متحشرج (فيفي) !

ولكن احدا لم يجب . . . .

وعاد صوت « الجاز » في الملهى الليلي يدوى بقطعة من قطع « الرومبا » الصاخبة المعربدة التي لا تتسق مع أى شعور ولا عاطفة

وخيل الى اذ ذاك أن ادخل الى الملهى لاصفع كل فرد من افراد فرقة الجاز واسكته ! كانت روحى حزينة كروح شاعر عجوز يذكر حبا قديما ضاع ! بل انى كنت في الواقع أحس بميل الى البكاء فاقتربت من

« البقية على صفحه ٤٩٧



بين دخان الشاي ... والسجائر !

زواج آخر ساعة

ذهبت الآنسة زينب رفعت كريمة الوجيه المعروف منير بك رفعت لزيارة جدها في الاسبوع الماضي . . . والآنسة زينب مشهورة بين صديقاتها بجمالها الفتان وشبهها العظيم جدا للممثلة السينمية دولوريس دلريو ... وهي محسودة دائما من الكثيرات لذلك الشبه العظيم الذى يجعلها محط الانظار أينما حلت ... آه . . ذهبت لزيارة جدها وصادف أن ذهب ابن عمتها الدكتور يحيى شريف الطبيب الشرعى لزيارة جده هو الآخر وهناك وجد ابنة خاله وبدي عليه علامات الاعجاب بالآنسة زيزي ولاحظ الجد تلك العلامات على وجه حفيده الدكتور فانتهز فرصة اختلائه به وتحدث اليه في الزواج - نصف الدين والنصف الحلو . . . و . . . غيره . . وليه يا ابني ما تجوز بنت خالك فما كان من الدكتور الا أن قال ياريت يا جدى . . هو أنا أطول؟ وتحدث الجد الى زيزى ورضيت . . وتم الاتفاق وفى الحال ندهوا المأذون الذى حضر بالاكسبريس . . وكتب الكتاب وصارت زيزي زوجة للدكتور ولا ملبس ولا مدعوين . .وخرج العريس والعروسة الى سينما رويال وبعد انقضاء السهرة ذهبا الى بيت منير بك وكانت ليلة الدخلة . .

ولا يغيب عنا أن نقول أن صوت الآنسة زيزى . . من أجمل أصوات فتيات الطبقة الراقية ويقال أنها اذا غنت فانك لا تذكر أم كلثوم بجانب صوت زيزي الملائكى البديع

وفى يوم الصبحية حضر عم العروس معالى توفيق رفعت باشا وكان أول المهنئين وألقى عبارات التهنئة فى خطبة بليغة ظهر فيها أفصح ماقال سيبوية والزمخشرى مما تسجله مجلدات المجمع اللغوى واصبح معظم أصدقاء العروسين عايزين الملبس والشربات وعايزين نسمع عبد الوهاب وعايزين . . . وعايزين . . .

لكن العريس الدكتور أخذ عروسه الجميلة وذهب الى شيكوريل — الفستان عاجبك يازيزى أشتريه وكان ده عاجبنى أنا . . وده . . وده . . وكان كثير واشترت العروسة كل لوازم (التروسو) . . .

وعادا الى البيت والعريس معجب بنفسه أولا لسرعته فى الحصول على ذلك الكنز العظيم من الجمال والادب والحسب والصوت الجميل . . .

وكان (وش) العروسة حلواً على بقية فتيات الاسرة فاعلنت خطبة شقيقتها (دوللى) عديلة في يوم الصباحية كما أعلنت فى نفس الاسبوع خطوبة عمتها مكارم شقيقة زميلنا الاستاذ احمد وفيق المحامى . . . ولما علمت صديقات زيزى بتأثير ذلك الزواج على فتيات اسرة رفعت باشا أقبلن على زيارتها . . يمكن ربنا يوعدهن بابن الحلال . . !

أما الآنسة علوية حلمى . . وهى ايضا من فتيات اسرة رفعت فانها ما زالت تغربل وفود الخطاب من ابناء الطبقة الراقية الذين يتقهقرون بانتظام بعد ان ترى الآنسة علوية انهم مش ولا بد . . لانها محتمة على ابن الحلال اللى جيبه مليان

ونحن نهنىء العروسين يحيى وزيزي وعقبال البكارى . ونرسل اليهما باقة متواضعة من (الفلقة) اعداد (الجامعة) الحمراء

خطوبة

وما دمنا نتحدث عن الخطوبات . بين فتيات وفتيان الطبقة الراقية فاننا نورد هذا الخبر . . انما اعلنت خطوبة الانسة أمينة خطاب كريمة المرحوم محمد بك خطاب المحامي والآنسة أمينة غنية عن تقديمها . فهى أشهر

من ورد الربيع بين فتيات الطبقة الراقية .. جمال وعقل راجح وما . .

ربما أعلنت خطوبة الآنسة امينة على احد المهندسين الشبان بوزارة الاشغال ونحن نمسك عن ذكر العريس الموعود حتى يؤون الاوان ونعلنه للقراء . . وربنا يتمم بخير

ذيل العروس

ذكرنا خطأ فى العدد الماضي أن حفلة زواج الوجيه لبيب بالآنسة أمينة صادق أو (ميمى) عند فتيات الطبقة الراقية التى تتمتع العروس بينهم بشخصية محبوبة . . . ذكرنا أن الحفلة أقيمت فى منزل معالي مدحت يكن باشا والحقيقة أن الحفلة أقيمت فى منزل والدة « العروسة » ونحن نأسف لهذا الخطأ الذي ارتكبته مندوبتنا (السمراء) في تلك الحفلة ... فقد اندسّت ضمن المدعوات (من غير دعوة) وهى تقول أنها لن تنسى أبدا البهجة التي شعرت بها فى تلك الليلة ... كما تقول أن أكثر ما استلفت أنظار المدعوات مما سبب الهمس والحسد هو فستان العروسة ... الذي تكلف الشيء الفلاني والذى أحضر من باريس بالطيارة من أكبر محلات الازياء « ماجي روف » عقبال عندك ياقارئتي العزيزة!

وتؤكد مندوبتنا أن عينيها لسه مزغللة من كثرة البحلقة فى الفستان وقد لاحظ أهل « العروسة » ان قطعة من ذيل الفستان كانت ناقصة فأرسلوا فى طلبها من باريس ودفعوا ثمنا لها سبعة جنيهات مصرية ومهما قيل أن ثمن التزنر « مش غالي قوي » الا أنه يجب أن نذكر أن باريس هى بلد (الشيك)

ونحن نرجو للعروسين الهناء ودوام الثبات والنبات . .

فى بيت دوس باشا

أقام الوجيهان ماهر وفؤاد دوس تتقدمهما الآنسة ليلي شقيقتهما حفلة عشاء راقصة فى سرايتهم بالزمالك يوم الاربعاء الماضي دعوا اليها نخبة من شباب الطبقة الراقية

وابتدأوا فى استقبال المدعوين من الساعة السابعة . . .

وكانت تزين موائد العشاء زجاجات الشامبانيا التى تسر القلب ولا تنس الكوكتيل الذى شربه المدعوين قبل العشاء وقد رقص المدعوون مع المدعوات الى مابعد منتصف الليل وكان احسن الراقصين فى (كوبل الرياضي الشاب مصطفى كامل منصور والسيدة امينة البارودى .. كما أن الوجيه حسن رشدى والآنسة شريفة لطفى حازا الاعجاب فى رقص التانجو . .

ورأي مندوبنا الذى وقف أمام منزل دوس باشا من بين المدعوين كثيرين من ابناء الطبقة الراقية منهم نادية نصيف وعزيز صدقي الذي حضر الحفلة بحكم الجوار كما رأى حسن ابراهيم وشقيقته الآنسة ليلي والآنسة أمينة السعيد التى كانت مرتدية فستانا بديعا وكانت السيدة أمينة البارودى اشيك الموجودات رغم وجود السيدة زوزو عاصم (فريد الآن . .)

وقد قابل معالي دوس باشا المدعوين لكنه لم يمكث معهم طويلا . . وقد تطفل مندوبنا وطلب مقابلة الوجيه فؤاد دوس وطلب منه أن يعزمه المرة الجاية .. فوعده الوجيه خيرا . . لكننا قررنا مجازاته على هذا التطفل الشائن !! كما قررنا مجازاة الوجيه فؤاد بعدم ذكر اسم السيدة التى طلب اليها أن تراقصه فاعتذرت بانها مشتكة بعدم الاشارة حتى الي هذا الحادث !

***

والظاهر أن أخبار أبناء الطبقة الراقية في هذا الاسبوع قد أبت الا أن تكون منحصرة في أخبار زواجهم وانا لهم لنصفهم الآخر اذ يسرني أن أذكر أيضا خبر اعلان خطوبة أخرى يوم الخميس القادم وهى خطوبة الوجيه الشاب ابراهيم عبده نجل سعادة ابراهيم باشا عبده والطالب بليسانس كلية الآداب على الآنسة العريقة نهاد احدى فتيات عائلة رؤوف المعروفة بالزقازيق وستكون الحفلة قاصرة على آل العروسين وهى العادة التى (استحلاها) أخيرا أخواننا ابناء الطبقة الراقية فأصبحت شائعة بينهم .

ولا يسعني هنا الا أن أهنىء العروسين مقدما وأن أتزوى مع العريس على جنب (بعد استئذان العروسة طبعا) وأن أهمس فى أذنه (عقبال الشهادة)

بعد ظهر فبراير
Afternoon in February

اليوم قارب الانتهاء
والليل يهبط
والغدير يجمد
والنهر قد مات

. . . . .

من بين سحاب كالرماد
تنعكس الشمس الحمراء
على نوافذ القرية
ذلك الاحمر الوهاج

. . . . .

والثلج يتساقط من جديد
والسياج المدفون
لم يعد يطل . .
على الطريق فوق السهل المنبسط

. . . . .

بينما الجنازة
تسير بين المراعي
على مهل . .
كظل مختف . .

. . . . .

والاجراس تنعي
وكل عاطفة
فى نحيب
ذلك النداء الخفي

. . . . .

ان الالام لا تنتهي
وقلبي ينعي
ويدق بمرارة . .
كناقوس الجنازة . . .

انيس

استفتاء جديد

من هو الشاب الذى تريدينه زوجا ؟

وصل المحرر كثير من آراء القارئات ونحن نقتبس بعضا مما جاء فى كل رد من هذه الردود لكن المحرر لا يستطيع أن يمر بهذه الردود دون أن يتحدث عما استلفت نظره بين سطور معظم الآراء التى جاءته بطريق البريد .

لاحظ المحرر أن كل الردود التى جاءته تتفق فى شىء واحد وهو استنكار المخنوثة الظاهرة فى معظم شباب هذا اليوم . لن يعلق المحرر على ذلك بكلمة واحدة لكنه رأى أن فى هذه السطور نفسها الكفاية مما يثبت للرجل المتخنث سوء اعتقاد المرأة فيه ونفورها منه وكراهيتها له وشكها فى رجولته !!

أرسلت الينا الآنسة نجداء ع . س . الردى بلوى تقول انى كلما أدرت عيناى فيما حولى أجد أنهما لا تقعان الا على شباب متخنث .. يعتقد فى نفسه أنه مرمى أنظار كل غادة حسناء كأنها تحب منه حواجبه المزججة وأظافره اللامعة .. تقول الآنسة أنها لتكاد تصعق كلما فكرت أن خطيبها وزوجها قد يقف أمام المرآة ساعات ليتجمل ويصلح من هندامه وشعره ...

انى يا سيدى المحرر أريده رجلا أقف أمامه شاعرة برجولته وقوته وألمس فيه خشونته وقدرته يحتوينى بين ذراعيه فأعبده وأطيعه ...

أريده رجلا قد جاوز الثلاثين ربت فيه الرياضة روح الاقدام والشجاعة . سأكره فيه أن يثور ويتوعد لأقل هفوة اقترفها أرجو فيه أن يكون متسامحا فى غير ضعف

لا أحب أن تكون له أم تنغص عيشتى وعيشته . ولا أن تكون له رجعية الفلاحين ولا مجون بعض أهل المدن .

والآنسة تتألم فى النهاية لعدم وجود هذا الرجل « الابديال » لذلك ترى باب الزواج موصدا أمامها

لكن المحرر يهمس فى أذن الآنسة المحترمة أن هذا الصنف من الأزواج غير مستحيل ... لا تيأسى يا آنستى فما زال فى العالم خير كثير ..

وكتبت لنا الآنسة فيفى باسكندرية رد طريفا جداله غزارته من حسن الرأى والتقدير



وقد اعجبنا كثيرا بحيائها الشرقي الذى كدنا نيأس لزواله من بين فتياتنا فهي تقول

لست أدري ياسيدي لماذا اشعر بالخجل كلما حاولت الكتابة إذ تخيل إلى انى الوحيدة من بين المئات القارئات التى تجرأ فاجيب على مثل هذا الاستفتاء ..

ونحن نفخر بمثل الشجاعة بين فتياتنا ولا يمكننا الا ان نباهي بهذه الروح القويه والآنسة تريد زوجها حاد القاطيع غني الرجولة ذا صوت خشن .. اذا حدثني اشعر بقوته وارادته يملي علي فأطيع .. وأن يعتني بهندامه من غير اسراف فكأن الآنسة هى الاخرى تهرب من الرجل المخنث .. وتعود فتقول اريده يحبنى ويحترمني لكن لايتذلل لي ولا يشكو لى عمله مهما كان مضنيا شاقا .. كأنها بذلك تريد أن تعوده الصبر والجلد وتقول أيضا .. اريده ذا مبدأ واحد وعقيدة ثابتة خيالى النزعة قوى الشاعر خلاب الحديث محب للموسيقى فهي بذلك تجمع فيه قوة الرجل مع قوة العاطفة أما الآنسة حكمت أبو خطوة من الاسكندرية أيضا فهي تشترط فى زوجها ماتسميه نحن الشروط السبعة

اولا ان يحبها حبا صادقا وان تبادله هي ذلك الحب فهى تعتقد بذلك ان ستسعد فى حياتها معه وان يكون محترما ومحبوبا من الجميع ظريف النكتة وان يكون قوى البنية فينتج لها نسلا صحيحا سليما وتشترط ان يكون ذا عقل راجح وتعليم غزير اما مركزه المالى فهى لا يهمها ان يكون فقيرا او متوسط الحال فهى عندها ما قد يساعدها في حياتهما المادية وتؤكد فيه قوام الرجولة « لا نحيف ولا رفيع »

واهم ماتراه هى الا يسهر خارج البيت كثيرا ولا يتركها تنتظر وحيدة فى الدار حتى يعود فى آخر الليل، . ذا بعض ما جاء البريد هذا الاسبوع وسننشر فى الاعداد التالية على هذه الصفحة ما نراه ملائما من ردود قارئاتنا العزيزات

صرخة جريئة

اللغـــــــة المصريـــة

عن صاحب السعادة محمد افلاطون باشا

بقلم الممثل الأديب فتوح نشاطى

« سعادة افلاطون باشا وزير الحربية الاسبق في طليعة مفكرينا الذين امتازوا بثقافة واسعة وقد نشر في مجلة (المصرية) هذا البحث الرائع عن مشكلة اللغة المصرية باللغة الفرنسية ولذا طلبنا الى صديقنا الممثل المعروف فتوح نشاطى ان يترجمه للقراء (الجامعة) »
المحرر

نستخلص مما تقدم ان الشرط الجوهري لتذوق الجمهور روايه مسرحية ان تمثلها له في لغة ألفها واعتاد الحديث بها . في السنوات الاخيرة مثل على مسارحنا الكثير من الروايات المكتوبة باللغة المصرية الدراجة كان نصيبها اعظم النجاح ومنها ما آسى صديق الأسوف عليه انطون يزبك . كان في مكنة الاستاذ يزبك ان يكتب رواياته في لغة فصحى فقد كان رحمه الله من المتفقهين في العربيه المشغوفين بنوابغ الشعراء الاقدمين يحفظ لهم قصائد برمتها ويعجب اشد الاعجاب بلغة القرآن الكريم العاليه وموسيقية الفاظه المنغمه يستظهرها عن ظهر قلب . غير انه فضل مع ذلك فيما يختص بالمسرح اللغة التي يفهمها الكل

ولا بد ان من شاهدوا هاتيك المآسى قد شعروا بالفارق الحاسم بين مشهد يمثل في لغة فصحى وآخر يقال في لكنة مصرية صميمه

ففي الحالة الاولي تظل الكلمات التي نسمعها بعيدة عن قلوبنا نعيها بل ونعجب بها ولكننا لا نحس بها كصدي مألوف عزيز .

اما في الحالة الثانية فالكلمات التى تقال في المناسبات المؤثرة اوالفاجعة كانت تفهم الى احدمظان الفهم وينفعل لها الجمهور الى اقصى حدود الانفعال ومع ان اللغة المعبر بها هي اللكنة اليومية المعتادة إلا أن اسلوبها كان عاليا وصياغتها دقيقة لم تترك فينا اى شعور بنقص اواجتذال وكانت هذه الراويات تحدث تأثيرا عنيفا في نفوس النظارة

وبالمثل مانراه في نجاح تلك المسرحيات الظريفة القصيرة التى تمثلها فرقنا المزلية فانه يعود في الغالب الي اللغة التى تتكلم بها فالنكات والقفشات والتوريات المملحة هي

يا ما اسعد القلب الولهان

للشاعر (أبو سبعة) عبد العزيز سلام

يا ما أسعد القلب الولهان لما يراعيه قلب حبيبه
يقضي حياته سعيد فرحان ويقضي أيام تعذيبه

• • •

وان كان يضم الحبيب توام حبيبه اليـــه
زمان غرامــه يطيب والفرح يظهـر عليه

• • •

والقلب يقرب م القلب ومن وورا ضلوعه يناجيه
ويغني له ألحـان الحب وهو يهفهف حواليه

• • •

فرحـــان وفي الغرام متهني
نشــوان ومن هناه يغني

• • •

والجـو لــما يروق يزيد هيام الشوق

• • •

والعين تبوح للعين والروح تناجي الروح
والقلب يدوب لتنين يعيش هنى مفروح

• • •

ويغني الحسن التـداني على غصون الاماني

نفسها التي نسمعها يوميا وفي ذلك كل سحرها

ومازلنا نكرر ان هذه الروايات لو مثلت في لغة فصحي لما كان لها ادني تأثير

ان درامات المرحوم الاستاذ يزبك كانت اذن فاتحة حسنة للمسرح المصري الجديد ويؤسفنا ان تحجم الحكومة عن تشجيع الروايات المكتوبة على غرارها . هذا الاحجام قد يؤجل تتويج اللكنة المصرية ولكنه لن يحول دون انتصارها المقبل

ان التاريخ يعيد نفسه ففي البلدان الاخرى لم يتحقق فوز اللغة الدارجة نهائيا إلا على الرغم من كل الجامعات والمجامع العلمية !

يقولون ان احد الاسباب التي ترتكز عليها السلطات الحكومية لتبرر بها عدم تشجيعها استعمال العامية في المسرح هو ان الروايات التاريخية العربيـة يجب على اية حال ان تكتب بالفصحى حيث ان هـذه كانت لغـة اشخاص الرواية في حياتهم وهي فكرة اقل ما تنعت به انها غريبة اذ لو طبقنا هذا المبدأ على هذا القياس لوجدنا ان « هملت » كان يجب ان تدون وقائعها في العصور الخرافية السكندنافية « وعطيل » بالايطالية (والسيد) بالأسبانية (وفيد) باليونانية القديمة (وييازيد) بالتركية ! ...

وما ذكرناه عن المسرح والقصص نقوله عن الشعر الذى يلعب دوراً خطيراً في الآداب العالميه . ان الشعر الذى يحمل النثر عن طريق القافيه ويزكى فيه ناراً خالدة نافخا في الفكرة روحا يعود بها اشد عمقا ليفقد اوفر نصيب له في الجمال اذا هو كتب في لغة اضحت غير مألوفه . ومما يسعدنا ان نري الكثيرين من شعرائنا كما في المسرح ــ قد بدأوا يكتبون اشعاراً جميلة جداً في اللغة الدارجة . وكأنهم يعيدون سيرة جماعة تجديد الشعر في فرنسا القرن السادس عشر !

قد يعترض علينا بان الفارق القائم بين الفصحي والعامية التى نتكلمها ليس كبيراً

وان الزمن والتعليم كفيلان بجعل بدل البلاد جميعها ، يوما ما ، تنطق بلغة الضاد .

هذا الرأى الخيالى يبدو لى بعيد التحقيق لأن الكتابة فى عرفي تابعة خاضعة للكلام والفكر لا يخرج عملها عن مجرد تسطير الكلام على القرطاس ان قواعد النحو والصرف لا تفيدنا فى الحقيقة ، الا فى تدوين فكرتنا على اصح وجه وارشقه

لذلك نعتقد ان استعاضتنا عن الكلام بالكتابة هو قلب لوظائفها الخاصة يؤدى حتما الى الفوضى والي ضرب من المماطلة الخاسرة تعيق تقدم آدابنا المصرية

أما اذا ارتضينا العامية بصراحة كلغة أدبية فى وسع أدبائنا المقبلين (ونثق انهم سيفوقون ادباء اليوم عددا) مع اطراد نمو آداب حية نشطة ـ ان يهذبوا وينظموا ويرفعوا من مستوي هذه اللغة الدارجة !

ان استقلال امة من الأمم يرتكز دائما على مبلغ حضارتها لا على ماتعقده فقط من المعاهدات التى قد يخرق حرمتها الاقوي بين عشية وضحاها . ولنا اسوة بجميع الدويلات الصغيرة فى أوربا التى وان كانت لا تملك جيوشا عظيمة (امثال الدنمرك وسويسرا وهولانده) إلا انها ضربت فى المدنية بسهم وافر فعاشت حرة مستقلة محترمة الجانب من جيرانها الدول العظمى

ولن تفوز أمة بالحضارة الحديثة ان لم تستعن لبلوغ هذه الغاية بالآداب الناهضة

ونحن هنا فى مصر نواجه صعوبة يضاعف خطورتها انها ترجع الي اصول تاريخية وعاطفية الا ان هذه الصعوبة لا بد لنا فى التغلب عليها مهما تكبدنا فى هذا السبيل اذ لا يمكننا باى حال ان نؤمل نهضة تتقدم بنا فى الطريق السوي مادمنا فى مصر نتمسك بالكتابة فى لغة لم تعد اليوم اللغة المصرية

الراكبون الى البحر

والكاتب الذي أقدمه الى القراء الاعزاء هذا الاسبوع كاتب ايرلاندي ولد سنة ١٨٧١ يدعى «سنج» . م. سنج وتعتبر قصصه في مقدمة القصص . ومسرحيته « الراكبون الى البحر » تعد أولى المسرحيات ذات الفصل الواحد في وقتنا الحاضر . والغريب في حياة هذا الكاتب أنه عاش كشاعر موسيقي يطوف في أوروبا يوقع على قيثارته مدة طويلة قبل أن يعرفه العالم وكتاباته تمتاز بأسلوب موسيقي هادىء حزين يصل الى القلب مباشرة فلا يعطينا الفرصة للحكم على ما كتب

تبدأ حوادث هذه القصة في احدي جزر غرب أيرلندا داخل مطبخ أحد أكواخ صيادي هذه الجزيرة . ولن نجد صعوبة في لمس الروح الحزينة السائدة في ذلك الكوخ . ولن نلبث طويلا حتي نفهم أن السبب هو غرق أحد أفراد الأسرة وهو مايكل . ثم تتدرج بنا الحوادث في حزن عميق فنجد أن قسيس القرية الشاب يجد بعضا من الملابس قذفتها الأمواج فيظن أنها لمايكل وعلى ذلك يحضرها ويعطيها لنورا الشقيقة الصغرى قائلا « إن كانت هذه لمايكل فقد انتهى الامر يمكنك أن تقولي له أنه دفن في قبر نظيف . واذا لم تكن ملابسه فلا تدعوا أحدا يتفوه بكلمة . فهي تخطو الى الموت من جراء عويلها وبكائها » . . وواضح أنه يعني بذلك الام وتتقدم بنا الحوادث فنرى أن بارتلي وهو الابن الوحيد الباقي ينوي الرحيل في إحدى المراكب الى كونمارا ليبيع الفرس رغما عن ثورة البحر وهياجه وذلك لاعتقاده ان الموت سيكون رابحا بالنسبة للخيل وتسأل كاثلين . الشقيقة الكبرى . أختها ان كان القسيس سيمنع بارتلي من الذهاب وتخبرها نورا أنه لن يمنعه لانه يثق في الله ويعتقد انه لايترك امرأة مسنة وفتاتين مشردتين بغير رجل يعولهن . وعند ذلك تظهر الام وتسأل عن بارتلي فيجيبها أنه لم يأت من الخارج بعد وتسير القصة في تيارها الهادي فيأتي بارتلي وتحاول أمه أن تمنع من الذهاب فتخاطبه حين يهم بأخذ الحبل قائلة

موريا (الام) .

الاصوب أن تترك هذا الحبل معلقا في مكانه يابارتلي . ان مكانه هنا لاننا سنحتاج له حين تقذف مايكل الامواج في صباح باكر أو في الصباح الذي يليه . . أو في أي صباح آخر . . وسيكون قبرا عميقا ذلك الذي سنضعه له

بارتلي

كيف يمكن أن تقذف الجثة بعد ذلك يا أمي . بعد أن انتظرناها تسعة أيام والريح تهب قوية حينا من الجنوب وحينا من الغرب

موريا .

اذا كانت الجثة لن توجد فان ريح تهب عنيفة في البحر ثم هناك نجمة قريبة . تجاه القمر . لو كانت هذه الصفقة مائة حصان أو الف حصان مافائدة الف حصان تعطى ثمنا لابنتنا وليس هناك إبنا غيره

ونحن لن تملك سوى العطف على هذه الأم في محاولتها اليائسة الحزينة لمنع ولدها عن الاقدام على هذه المجازفة . وتظل القصة سائرة في مجراها وان كانت روح الفجيعة لا تفتأ بعد ذلك تظهر بين الفينة والفينة وخاصة بعد ذهاب بارتلي اذ تقول موريا في مرارة قاسية

« لقد ذهب الآن ولن تراه مرة أخرى لقد ذهب وحين يهم الظلام .. ويصعد القمر لن يكون لي أولاد في هذا العالم »

ثم يظهر بعد ذلك أن الأم تندم لأنها آلمت ابنها بدل أن تشجعه وتبعث الطمأنينة الى نفسه وعلى ذلك تعول على اللحاق به لتعطى له نصيبه من الخبز ولتقول له كلمة ترتاح لها نفسه فيقدم على رحلته بروح متفائلة

تعطي كاثلين أماعصا لتستعين بها على السير فيتضح أن هذه العصا كان مايكل قد اشتراها من كونمارا قبل أن يغرق فتنظر اليها الأم ثم تقول وقد اعتراها ذهول عميق . . .

« في ذلك العالم العظيم يترك الآباء أشياءهم الي أبنائهم وأطفالهم الصغار .. أما هنا فان الابناء الصغار هم الذين يتركون أشياءهم الى الكبار »

وتخرج موريا بعد ذلك وتبقى كاثلين ونورا فتحضران مجموعة الملابس التى احضرها القسيس لأجل فحصها ويتضح أنها حقيقة ملابس مايكل فتضعف أعصابهما ولا يعودا يستطيعان التحمل أكثر مما احتملا فتتساقط عبراتهما ويبكيان في حرقة أليمة وفجأة تسمع الفتاتان صوت أقدام أمهما آتية من الخارج فيسارعان الي اخفاء الملابس وتدخل الام في بطء رهيب من غير أن تلتفت اليهما والخبز لايزال في يدها ثم تجلس بجوار الموقدة فتسألها الفتاتان لم لا يزال الخبز معها فتبكى الام في صوت خافت أليم وتلح الفتاتان في السؤال وأخيرا تتكلم موريا « ذهبت الى العين القريبة ، وهناك وقفت أرتل صلاة قصيرة من أجله الى أن يأتي ، ووصل راكبا الفرس الاحمر وخلفه الحصان المهر الرمادى الصغير .. آه

رفقا يا إلهي ، لقد رأيت ما بكل ولدي ما بكل »

كاتلين – لم تره يا أمي ، لم تر مابكل فهم وجدوا ملابسه في الشمال البعيد لقد حصل على قبر نظيف!

موريا – « لقد رأيته اليوم يا كاتلين ، وصل بارتلي أولا على فرسه الاحمر وحاولت أن أمد له يدي وأقول « ساعدك الله باولدى » لكن وقفت الكلمات في حلقي فمر أمامي بسرعة ولم أعد أري شيئا ، ثم نظرت مرة أخرى من خلال دموعي فلمحت مابكل على المهر الرمادي الصغير .. رباه .. انه ما بكل بعينه وقد لبس ثياب جميلة وحذاء جديد » .. تستأنف موريا حديثها في صوت خافت

« ان بارتلي لا يعرف الا النذر اليسير عن البحر .. سأفقده الآن وليس لي رغبة أن أعيش بعدهم ، لقد كان لي زوج وحماه وستة أولاد في هذا البيت ستة فتيان أشداء كنت أتعذب كثيرا حين يخرج الواحد منهم الى هذا العالم والآن لم يبق لي واحدا منهم لقد غرق ستيفن وشادن معا في العاصفة الهائلة ووجدا معا قرب خليج جريجوري وعند الدفن حملناهم معا أيضا في صندوق واحد » وتظل موريا تسرد بهذا الاسلوب الحزين الذي يفيض بالالم نهايات أولادها الواحد يلي الاخر حتى يطرق سمعهم صوت أقدام قريبة ثم لا يلبث أن يدخل بعض الاصدقاء يحملون بارتلي بين أيديهم ويتولى أحدهم شرح الامر قائلا أن الفرس التي كان يركبها قذفته من فوقها فوقع في اليم واصطدم بصخرة عند سقوطه فلم يتحمل الصدمة وبذا قضى نحبه . عند ذلك تتقدم الام الى جثة بارتلي الموضوعة على المنضدة وتتكلم في صوت عميق » « لقد ذهبوا جميعا الآن ، ولم يعد يستطيع البحر أن يعمل لي شيئا ، لن أقوم فأصلي حين أسمع الريح تعصف في الجنوب وأمواج البحر تزأر في الشرق » ثم تتجه الى نورا قائلة أعطيني بعضا من المياه المقدسه يانورا » تأخذ موريا ملابس ما بكل وتضعها فوق جثة بارتلي ثم تنثر بعد قطرات من الماء المقدس عليهما معا ..

موريا – إنها ليست لاني لم أصل من أجلك يابارتلي ، ليست لاني لم أكن أظل الى منتصف الليل أتضرع الى الله العظيم وكأنها راحة أبدية تلك التي تعطيها لي» تتوقف قليلا ثم تتابع حديثها « إنهم جميعا معا الآن ، سيظلل الله برحمته روح بارتلي وروح مابكل وروح باتش وروح ستيفن (تحني رأسها) وسيشمل روحي أيضا بعطفه ورحمته يانورا !. وروح كل انسان يحيى في هذا العالم »

أحمد أنيس
كلية الاداب . الجيزة



أنوار المدينة



الراقصة ينوتشا فى طفولتها

هدنه

كنت أريد أن أقتنص حديثا للسيده فاطمه رشدى عن المسرح والازمة التى تمسك به (كالسرطان) وهي لاتريدتركه الا جثة هامدة .. فأخذت أتحرى وأبحث عن نمرة تليفونها حتى وصلت اليها بعد جهد

— الو ! انت مين ؟

— أنا فلان . . .

— مين اللى اداك النمره ؟

— المهم انى عرفتها وبس . . .

— لا ارجوك تصرح لى

— ما اقدرش ده سر المهنه

— لازم ممثل ؟!

— ممثل ممثله ! عفريت زى بعضه . .

المهم وصلت . . .

— مبتشوفكش ليه . . فيه حاجه ؟

— ايوه عايز اخد منك حديث

— دلوقتى مش ممكن ! !

— اشمعنى ؟!!

— مالوش لزوم . . . ومافيش منه فايده

— يعني حضرتك مش ناويه ترجعى للمسرح ؟

— لأ انا ضرورى راجعه . . . بس انا عامله هدنه ولكن ما تكتبش حاجه فاهم ولا لأ ؟!

— فاهم . . . جدا . . .

والحقيقة انى أميل لتمثيل فاطمه .وقد اشتقنا جميعا اليه . وعشمنا أن نراها قريبا على خشبة المسرح . . .

— وهنا قالت فاطمه خلينا نشوفك

— حاضر . . .

وللآن لم أعثر للسيدة فاطمه على محل سكنها . . .

غلق ؟

فى الاسبوع الماضي رأيت بعض راقصات البسفور يمرحن في وقت العمل ؟

ايه الحكايه ؟

الحكايه ان الست حياة صبرى اغلقت البسفور وقررت فيما بينها وبين نفسها ان الحال لا يسر وهى عندما صممت على العمل بالبسفور كانت تظن ان الاقبال سيكون عظيما ولكنها عندما سارت فى طريق العمل وجدت أن الاقبال على تلميذة المرحوم الشيخ سيد درويش مش قد كده . فاعلنت ان صحتها تعبانة ولا يمكنها الاستمرار فى العمل خصوصا وهي مريضة ؟

والحقيقة التى يجب ان اقولها لكل سيدة تحاول فتح صالة تريد الكسب فى ان يكون لديها على الاقل مبلغ ٥٠٠ جنيه حتى يمكنها ان تسير الى جانبها رافعة الرأس وأن تطلب الى مؤلفي الصالات الاخرى ان يقدموا لها روايات واسكتشات والا تقتصر على مؤلف واحد يحتكر الصالة لنفسه ونحن لم نسمع للان ان يصبح للصالة مؤلفا خصوصيا يداوم على تغذيتها بقلمه غير ملتفت الي الجمهور الذى يريد ان يتذوق جميع الاقلام وكذلك يجب على صاحبة الصالة أن لا تبخل فى اظهار القطع بالمظهر اللائق بها من ملابس ومناظر واكسوار . .

تعدى

قررت السيدة ببا بالرغم من سفر السيدة بديعة ان ترحل هى الاخرى الى طرابلس وتونس ومفيش حد احسن من حد .. ولما سمع عم جميل جمعه بحكاية سفر الآنسة ببا عرف ان الصاله ستفرغ من الزبطة وهذا لا يسره بالمره ..

وفى الحال شد رحاله الى مصر يجمع كام راقصة يضحك بهم على ذقون شبان الثغر ويفتح بهن صالته ..

ولما كان عم جميل جمعه «زى الفراخ» رزقه بين رجليه فقد تمكن من الاتفاق مع بعض راقصات السيدة بديعه مصابنى ومنهم المنولوجست فتحية محمود وسعاد فهمي وكريمه احمد



محمد مصطفى وشقيقه ميران بعد توديع زوجها ميران عوم الذى سافر مع السيدة بديعه مصابنى

وغيرهن .

ومن الرجال المطرب فريد الاطرش ومحمد عبد المطلب وكمال المصرى المقلد لشخصية العسكري والمشهور (بشرفنطح) ومحمود التوني .

وانتهز فرصة مرض الاستاذ نجيب الريحاني فاخذ يفاوض بعض ممثلات الفرقة ومنهن الممثلة ساره التي ارادت اغراء الراقصة زينات صدقي على السفر معها الي الاسكندريه

اللي فضلم

حورية محمد — حكمت فهمي — حكمت كامل — زيزى — ليا — ابزابيل كوثر — جمالات — فتحية فؤاد — ادبل ليفي ..

الآن يمكنك أن تعلم من بقي من راقصات بديعة وقبلن العمل مع السيدة مارى منصور

ولكن المنلوجست فتحية محمود التي اتفقت مع جميل جمعه اخذت على عاتقها الا تبقى على راقصة واحدة في مصر دون أن تأخذها معها الي الاسكندرية .

والى الآن لم تصل فتحية الى الاتفاق مع واحدة من المذكورة اسمائهن اعلاه ..

بين قلم المرور

فى مساء يوم من ايام الاسبوع الماضي كادت احدى السيارات تتالى وهي سائرة في شارع عماد الدين . وبسرعة البرق أردت أن أعلن السائق على الاقل ولكني بدلا من أن أجده رجلا وجدت سيده

هل تعرف من تكون ؟

السيدة زوزو شكيب راكبة الى جانب صديق يدربها على السواقه فى شارع مزدحم كشارع عماد الدين ..

هل اقول النمرة ليأخذ الجمهور حذره من هذه السيارة في المرات المقبله ...

اتفضلوا ١ — ٢ — ٣

النمرة هي ٩ و ١ ثم ....

ولا بلاش ؟؟؟

على العكس

كنت سائرا في شارع فؤاد الاول الهى النظر بما تعرضه المحلات التجارية في (فاتريناتها) المزينة بثريات الكهرباء ...

وفجأة رأيت وجها تذكرت انني رأيته من قبل فى صالة السيدة بديعة مصابني فسألت ذاكرتي من تكون صاحبة هذا الوجه ؟ !

استعرضت الماضي واستعرضت الوجوه فاذا هى شقيقة الراقصة ميمي التي كانت كانت تعمل مع أختها فى نفس الصالة ..

اندهشت وقلت لنفسي ما الذي حدث حتى تترك مهمتها لتعمل بائعة فى محل صندويتش بشارع فؤاد الاول ؟

واخيرا وصلت الى حل قد يكون صحيحا وهو أن بيع السندويتش لا يحتاج الي عمل بروفات وهكذا قبلت شقيقة ميمى الطريقة المعتادة .. فكل الراقصات والممثلات يهربن من المحلات التجارية لاعتلاء خشبة المسرح أما هذه فتركت المسرح لتعمل كبائعة بسيطة في محل مأكولات

ع العيد

الدفاع — يوسف وهبي
الدكتور فرحات — توجو مزراحي
شجرة الدر — السيده آسيا
بواب العماره — على الكسار

أربعة أفلام مصرية ستعرض جميعها فى شهر مارس ماعدا فيلم شجرة الدر فان السيدة آسيا رأت بعين اليهودى أن من الاربح لها أن تعرض هذا الفيلم الآن وعندما يحل العيد فان الاقبال مضمون

اما السيده منيرة المهدية فهي الآن مهتمة باخراج رواية (الفندوره) وقد علمت أن الاستاذ بشاره يواكيم هو الذى سيقوم بدور جحافيها وهو مشهور بهذه الشخصية التي لا يمكن أن يتقنها غيره

محاولة

يحاول الاستاذ أمين صدقي افتتاح كازينو الاجبسيانه اثناء أيام العيد الاربعة فقط وأنا أرى هذه محاولة غير مجدية فمن من الراقصات أو الممثلات تقبل العمل لمدة أربعة أيام فقط ؟

اديني عقلك كمان مرة ...

الاسكندرية في الليل

فتحيه محمود

تقرر نهائيا سفر فرقة الراقصه يا الي امراكش في اليوم الرابع من شهر مارس الجارى ، وقد سبق ان ذكرنا فى رسالة سابقة ان جميل افندى جمعه ينوى الاستمرار فى العمل بالصالة بعد سفريا ، وقد أرسل مندوبا من قبله الي القاهرة فاتفق مع جميع افراد فرقة بديعه لتحل محل فرقة يا بالصالة المذكورة وستكون



الراقصة احسان من راقصات صالة البسفور . في موقف تحاول فيه محاكاة كواكب السينما !

هـذه الفرقة تحت رياسة السيده فتحيه محمود ، التى كانت تعتبر النصف الثاني للراقصه بيا — منذ عهد غير بعيد .

الراقصة سنيه شوقي التي انتقلت الى الاسكندرية

نادية وبينا

ذكرنا في الاسبوع الماضى ان الآنستين نادية وبينا قدعادتا من رحلتهما فى الاقطار الشقيقة فاتفقت معهما الراقصة بيا على العمل في صالتها وقد انضمتا اليها فعلا ولكن التعاقد الذى كان بينهما وبين بيا ينتهى يوم انتهاء عمل الفرقة بالصالة وتبذل بيا جهودها في ان تتعاقد معهما ثانيا على العمل معها في رحلتها بتونس ومراكش وينتظر ان لا تتم هـذه المفاوضات لأن نادية رفض هذا التعاقد وتفضل البقاء فى مصر .

الشركة السينمية الجديده

كنا قلنا فى الاسبوع الماضي انه قـد تكونت في الاسكندرية شركة سينمية كبرى من بعض كبار رجال الاعمال الاجانب وقد رأى حضراتهم انه من صالح الشركة ان تضم بين مساهميها بعض الوجهاء المعروفين فى الاسكندرية .

ويقال ان احد البشوات قد قبل الانضمام فعلا الى هذه الشركة او ربما انضم اليها اثنان من الأعيان ايضا هذا الاسبوع وبذلك يتم تكوين مجلس ادارتها الذى سيضع برنامج اعمالها .

المطربة هدى

احيت الآنسه هدى المطربة المعروفة حفلة ساهرة بمنزل الخواجه حميسه كروب بمنى محرم بك وكانت هذه الحفلة مقامة ابتهاجا بختان حفيد الخواجه حميسه كروب رب الدار وقد حضر الحفلة عدد كبير من كبار الجالية الاسرائيلية بالثغر كما كانت مدعوة اليها النجمة السينمية الشابه الآنسه روجيه كامل بطلة فيلم أغنية الخلد..

وغنت هدى فى هـذه الحفلة دور «آه ياسلام زاد وجدي» ثم طقطوقة (عنيك بتناجى عنيه) وهى طقطوقة جديدة من تلحين الاستاذ محمد القصبجي من نغم الحجاز كاركورد على البياتى وقـد نجحت نجاحا كبيرا وكانت لاول مرة تغنى فى هذه الليلة.

محمد القصبجى ايضا

وبهـذه المناسبة نذكر ان الاستاذ محمد القصبجى قد اختار فى مسابقة التلاحين التى تقيمها محطة الاذاعة الحكومية قطعتين للأستاذ احمد رامى قطعة (ياطيور) وقطعة (يافراش) والقطعتين سبق ان اشتغل فى تلحينهما الاستاذ القصبجي قبل ان يقدمهما للاستاذ رامي الى المسابقة ! ولكن الغريب فى هـذا الخبر والذي نريد ان نذكره هـو ان الاستاذ محمد عبد الوهاب قد دخل هذه المسابقة هو الآخر واختـار قطعة رامي (يافراش) التي اختارها القصبجي وبذلك ستكون هناك منافسة موسيقية شديدة بين الاستاذين وسوف نرى لمن تكون الغلبه بعد ظهور النتيجة .

صالح عبد الحى

حضر الى الاسكندريه مساء الاحد الماضي الاستاذ صالح عبد الحي المطرب المعروف والاستاذ زكريا احمد والاستاذ بديع خيري وقضوا سهرة بصالة بيا وتصادف ان كان فى هذه الصالة اثناء وجود صالح رجل من (فتوات) الاسكندريه اسمه (ابو خطوه) وابو خطوه هذا رجل له صولة هائلة فى الثغر فطلب من صالح ان يغني في وسط الصالة والا قلب عليه جميع (الكراسي والترابيزات) فارتجف صالح واخذ الاستاذ بديع خيرى يتوسل الى ابو خطوه ليؤجل هذا الغناء الى يوم الثلاثاء فيسمعه في الراديو ولكن . .

ولكن ابو خطوه أصر على طلبه وغنى صالح فى وسط صالة بيا ليالي وموال ثم مذهب دور (هو دا يخلص من الله القوي يذل الضعيف) ! وكان يمسك له الوحده الاستاذ زكريا احمد على احد اطباق المزه!!

سوسو

حفلة ساهرة

أحيت السيدة الفنانة السيدة عزيزه المغربية حفلة شائقة بمصر الجديدة الاسبوع الماضى وقد ابدعت فى طرب الحاضرين كما أجاد من بصحبتها من الفتيات الراقصات حيث رقصن رقصا شرقيا بديعا وقدنالت السيدة عزيزه وفرقتها استحسانا عظيما فنتمنى لها النجاح المطرد

احمد سعودى



المطربة عزيزه المغربية

فى استوديوهاتنا المصرية الصغيرة

فيلم الدكتور فرحات

وعدنا القراء فى ختام الكلمة التى كتبناها فى العدد الاخير . تحت هذا العنوان . وعدناهم بالعودة الى التحدث اليهم ، باسهاب عن شريط توجو مزراحي الجديد . الدكتور فرحات .

وهاك ملخص الرواية .

يرى صاحب لوكندة القاروية انه فى حاجة قصوى «لترجمان» يعمل فى لوكندته زوجته «ام احمد» — احسان الجزايرلي !

... وينزل فى نفس اللوكندة الدكتور حلمى — المكتشف لميكروب «النومينيا» الفتاك الذى جاء هذه البلدة هاربا من ملاحقة الصحفيين له . ولكن الصحفيين ، الذين لا تخفيهم خافية . يكتشفون مخبأه . ويبادرون الى مقابلته للتحدث معه . فيقابلون فرحات ويظنونه الدكتور حلمى المتخفى !..



منظر من فيلم الدكتور فرحات

فيكلف احد اتباعه باستدعاء شخص ، يرشده عنه ، ويصفه له بمعلومات مبهمه !

ويصدع الخادم بالامر ، ويحاول ان يجد هذا الترجمان المنشود ، ولكن المعلومات التى لديه غير كافية ، فيلتقى «بفرحات» — فوزى الجزايرلى — الرجل القروي فيظنه الترجمان المطلوب . . !

ويتسلم فرحات عمله الجديد فى اللوكنده ، وهو يظن ان عمله هذا لا يتعدى تنظيف الاواني وخلافه . . كما أخبرته

وينتهز الدكتور حلمي فرصة هذا «الاشكال» الجديد فيعطى امره الى سكرتيره على — الحداد — وفرحات — بصفته الدكتور حلمى — بالسفر الى الاسكندريه حيث توجد «نونا» — امينه محمد — تلك الفتاة الفاتنة الحسناء التى يحبها الدكتور حلمى الاصيل ويريد ان يختبر عواطفها نحوه !...

ومن ثم تدخل حوادث الرواية فى طور جديد . تتابع فيه المفاجآت المضحكة ويتخلله الحوار الظريف الطريف . والاغانى العذبة والموسيقى المشجية .

هذا هو موضوع رواية الدكتور فرحات » الفكاهية وآخر منتجات توجو مزراحى التى حدد لعرضها يوم ٧ مارس بدار الكوزموجراف

اسكندريه — كمال صبرى

الو ! الو ! هنا محطة راديو . . . .

مصطفى العقاد

بين التقسيم على الرق . . ورقصة الدبب !

عبد الوهاب :

كان شوق الجمهور لسماع محمد هذا الاسبوع أيضا ... وازدحمت المقاهى ... وبات كل ينتظر موعد الاذاعة ... وإذا بمحطة الراديو تعد للجمهور مفاجأة عجيبة لم تكن لتخطر له على بال . . فقد تكلم الاستاذ مصطفى بك رضا . . وقال أن ما سيذاع ماهو إلا شريط أخذ لمحمد فى الأسبوع الماضى ...

والعجيب أنه رغم أن الصوت كان يتردد تماما كما لو كان محمد في الاستديو ... الا أن الجمهور لم يتقبل ذلك بشيء من الارتياح . . ولا أدري أنا ما سبب ذلك؟ لعله يرجع الى السرور المعنوي الذي يختلج من أن محمد نفسه يغنى فى الوقت الذى يستمتعون فيه بسماعه ...

وعلى أى حال.. فمحطة الاذاعة فاتها أن تجعل هذه المفاجأة فى أول ابريل ! ...

ولا غرو أنها كانت تعتبر رشيقة . .

أما في الوصلة الثانية فقد سمعنا فيها شريطا آخر لصالح..

وتلك فكرة لا بأس بها . . الا أن الشريط كان يسرع فى بعض الاوقات ويبطىء فى أوقات أخري . .

وكان المنتظر أن يلقى عبد الوهاب نفسه كلمة قبل ادارة الشريط الا أنه تخلف ... واعتذر . . أما صالح فلم يطلب منه لا كلمة ولا « حدوتة » بل لم يكن فى منزله وقت ادارة الشريط .. ولم يهتم حتى لسماع نفسه !

مدحت عاصم

سمعنا منه فى الاسبوع الماضي قطعة تصويرية سماها (شكوى) من مقام (نهاوند) . . . وهى النغمة التى أغرم بها مدحت .. وكانت القطعة فى ذاتها رشيقة تصور الشكوى أدق تصوير . . وعزف أيضا رقصة الصحراء . . وهي القطعة التي كنا قد تكلمنا عنها فى عدد سابق . . كانت جميلة الى حد كبير .. ولو أنه جعل منها مزيجا من النغمات الشرقية والغربية وذلك ـ كما قلت ـ لايتمشى مع اسم القطعة ...

صالح عبد الحي

شاءت الظروف أن نسمعك مرتين في أسبوع واحد . . وفى الواقع لقد كنت جميلا يوم الثلاثاء .. ولا سيما فى الليالى التى قلتها . . . فقد (انجليت) فيها الى أبعد حد . .

أما موال (قد ما احبك . . زعلان منك) فلا شك أنك أديته على أتم وجه . . ولولا أن أفراد حاشيتك كان بعضهم « يشط » في بعض « الآهات » العالية التى كانوا يزودونك بها .

نجاة . .

كنت في القصيدة جميلة . . ولكن . . الحق لله .. لايمكنك أن تجارى أم كلثوم فيها .. لانها تخصصت فى القصائد ولاسيما (وحقك انت المنى والطلب) وقد يرجع ذلك الي انها كانت تتلو القرآن . . وتتمتع بلقب « فقيه » فى يوم من الايام . .

حياة محمد

لا أدرى متى تحتنين بحفلتك .. ولا أرى أنه من الضرورى أن تجبريني على انتقادك بين الفينة والفينة .. فمثلا في الاسبوع الماضي .. وجدت أفراد تختك يعزفون .. سماعى (نوا اثر) علي ما أذكر..لا يستحق ان يعزف .. ولا أدرى من تأليف من هو ؟ .. وزاد الطين بلة أنهم لم يحفظوه جيدا .. ولا سيما « العواد » فقد كان فى وادوانتم فى واد آخر !..

أما قطعة (النيل) فكانت جميلة الى حدما ..

رقصة الدبب !..

ومصطفى العقاد من احسن الشخصيات المحبوبة عندنا .. وهو بطل حادثة (طبق المحشي) فى فرح مدحت .. ولا يكاد يحتوى مجلس من المجالس علي مصطفي الا ويملؤه رشاقة وخفة ..

فقد كنا فى مجلس مكون من الاستاذ مدحت عاصم . والسيدة عفاف . ومصطفى العقاد .. حينا (طلع فى مخ) مصطفي ان

ترقص !.. وأقسم أنه كان يعطى دروسا فى الرقص التوقيعي في المعهد !.. وعنها .. وصفقنا له وصار يقفز بقامته الممتلئة فى رشاقة .. حتى تعب !.. ثم التفت يسألنا عما لاقاه من نجاح .. وهل هناك أمل فى أن يضرب بدبعة على عينها الجوز ؟!.. وسأله أحد الموجودين عن اسم هذه الرقصة فاحتار . ولم تدركه بديهته . وهنا أسعفته مدام مدحت وقالت .

— تعرف دى .. زى رقصة الديب !.

وخاب أمل مصطفى !.. وجلس يقص علينا بعض النوادر المستملحة ... ومنها أنه حينما كان فى سوريا مع سامى شوا ... طلبوا منه اخواننا السوريين أن (يقسم) علي الرق !.. فلم يبخل عليهم بما طلبوا .. وأشبعهم (تقسيما) ..

مسابقه التلحين

نشرت فى العدد الماضى اقتراحا جديدا خاصا بوجوب اشتراك الجمهور فى الحكم للالحان وطلبت من .. القارئات والقراء أن يدلوا الينا بآرائهم .. وقد وصلتني عدة رسائل . بعضها يرحب بالفكرة ويحبذها والبعض الآخر يقول انها صعبة التنفيذ .. ولكني أظن أنه من السهل تنفيذها لو اهتدي الى مغني يؤدى السبعة عشر لحنا تأدية تامة بدرجة واحدة .. لان اختلاف الحقيقتين يجعل هناك تفاوتا فى الالحان حتى لو كانت فى درجة واحدة من الجودة ..

محمد العربى

كنت رشيقا جدا يوم الاربعاء الماضى وأجمل مافيك هو محافظتك على لونك الخاص ..

وكان لاينقصك الا تلك اللازمة المعروفة فى الاغاني البلدية وهي (آ .. ه) بنغمتها الطويلة المعروفة !.. واني احسب أن أولاد البلد .. من « الجدعان »!.. يعتبرونها جزءا لا يتجزأ من الاغنية .. وهى بدورها تبعث في المغني النشاط وتستحثه .. ولقد خطرت تلك الفكرة لأحد رجال المحطة فى يوم من الأيام . وهي ادخال بعض « السميعة » فى الاستديو لتشجيع المغنى وتزويده بالكيات اللازمة من (آه) و « ياسلام » .. و (كان والنبى اللى فات !..) .. ولكن لم تخرج الي حيز التنفيذ .

مصطفى بك رضا

كنا ننتظر أن يسمعنا الاستاذ مصطفى بك رضا بعض مقطوعاته على القانون . بمناسبة تقلده منصبه الجديد في المحطة .. ولكن طال بنا الانتظار ولا أدرى ما السبب فى ذلك ولا سيما أن الفكرة كانت متجهة مبدئيا الى تخصيص وقت له يعزف فيه « صولو » أى بمفرده .. ولكنها لم تبرز الي حيز الوجود مع الاستاذ هو بلا شك أبرع عازفي القانون فى مصر الآن ..

حسن صالح

انك شيق فعلا فى منولوجاتك .. أما مرقعة (واترلوا) التى اذعتها في الاسبوع الماضى فتستحق من أجلها التهنئة .. ولو أن نابليون لو كان حيا لتركك ولتجن .. (واعدار عليك)!.

وعلى أى حال فاني ابشرك بمستقبل حسن .

اللجنة الاهلية للرياضة البدنية

علمت أن اللجنة الاهلية ارسلت خطابا الى محطة الاذاعة تطلب منها فيه أن لاتسمح بالقاء محاضرات رياضية الا لمن تأذن لهم .. وتقصد بذلك عبد المنعم مختار .. واني أعجب لهذا التصرف العجيب واملي أن يجعل رجال المحطة لأنفسهم ادارة مستقلة

محمد عثمان

كنت رشيقا فى منولوج الحجاج .. وهو من مقام راست شأن كل منولوجاتك تقريبا .. كما أن (عزالدين) أحسن على البيانو

المقرئين أيضا

أظن مسألة المقرئين هذه تهم الجمهور بالقدر الذي تهمه فيه مسألة المطربين والمحاضرين .. ولا أذيع سرا اذا صرحت بعجبي لعدم اختيار البعض مثل (الشيخ) سلطان .. مع أن هناك من أهم أجدر منه بكثير .. وأظن انه ليس من الحكمة الا تهتم المحطة بالقرآن الا في شهر رمضان فقط . وحسبي ألا نعود ثانية الي هذه المسألة !!

م . ك . حسن



صحيفتك ياسيدتي

مودات هذا الربيع تظهر الانوثة



هذا الموديل من القماش الاخضر مردين المربع يليق بك كثيرا لاحظي ان القبعة والحذاء والقفاز من نفس اللون

ها انذا اكتب من باريس هذا الاسبوع وقد مضت ثلاثة أيام كانت كلها مملوءة بالزيارات المختلفة لاهم صالونات الأزياء.

وقد قالت لي احدى صديقاتي ان الحركة في باريس هذا العام أكثر منها بكثير جدا في الاعوام الاخيرة ..

لقد رأيت أشياء كثيرة جميلة فى باريس ومودات هذا الربيع تعمل كلها لأظهار خطوط الجسم ولو ان معظم الموديلات ليست ملاصقة للجسم تماما لان فى تفصيلها بعض الوسع وقد لفت نظري كثرة شيوع الاقمشة المخططة بالمربعات.

وقد اخذت لك موديلا للخروج يلائمك كثيرا كما استرعي نظري « روب » فى منتهي (الشياكة) ولوانه فى شكله يحاكي (خطوط الرجال

•••

يجب ان أحدثك عن أهم ما يسترعى الانظار فى مودات هذا الربيع .

لم ار ابدا قبل الآن ان المودات تعمل لاظهار الانوثة التامة فى المرأة اكثر مما هى عليه هذا الربيع .

•••

وقد اختفى عهد الملابس التى تميل فى شكلها الى الرجولة .

انتهت الثورة التى سببتها مارلين ديتريش بلبسها ملابس الرجال . مما كان له اثره فى المودات .

اما المنسوجات التي ستكون اكثر شيوعا فهى للملابس الليلية المطبوعة والمخططة للبس الصباح كما ان نوعا جديدا من الصوف قد وجد للملابس بعد الظهر اما فى المساء فان الساتان والتافتا المخططة سيكونان اكثر الاقمشة استعمالا هذا الربيع

كما استلفتت نظرى من الفساتين «الداشيل» للبس (داخل البيت) في حفلات الاستقبال .

•••

لاحظت ان الاحزمة عليها اقبال عظيم جدا حتى انك قل ان تقابلي في باريس سيدة واحده لا ترتدى على فستانها حزاما يظهر جمال وسطها

وقد رأيت احزمة كثيرة مختلفة الاشكال من الجلد والقماش المختلف الالوان ومن الحرير المفتول

ويجب ان اقول لك ايضا ان استعمال (الزراير) فى فستانك يجعلك دائما في المستوى الشيك اللائق بك وقد رأيت هنا كثيرا من « الزراير » الجميلة جدا والتى يظهر بفضلها بهاء الموديلات الكثيرة التي عملت خصيصا للبس الزراير معها .

•••

وقد عادت مودة وضع الزهور فى شعر رأسك كما ان الاقبال على لف الشعر بشريط من الحرير قوى اللون يستدعى انظار كل من زار باريس

لايجب انسى ان اقول لك ان لبس «الكاب» مع كل فساتينك هو آخر مودة وهنا وجدت انواعا كثيرة مختلفة تليق لك كثيرا وقد طلبت الى احدى رئيسات اكبر محل للازياء فى باريس ان تختار لي موديلين أو أكثر لارسالهما اليك مما يوافق قوامك وشكلك الشرقى البديع

•••

اما وانا احدثك عن مودات الربيع فانى أرى ان اذكر لك ما يجب تفعليه لتعيدى لوجهك الجميل نضرة الربيع التى اضاعها الشتاء بجوه البارد .

وانا متأكدة ان الكثيرات قد ابتدأن يئرن ضد هذا الشتاء الذى نعتقد كلنا انه آن له أن ينتهى .

تسبب رياح فبراير ومارس كثيرا من الاضرار المختلفة لجلد وجهك وأنا انصحك ان كنت تريدين ان تحافظي علي نعومة



قبعة من القطيفة التي بمحلات بريش عصفور الجنة بوارده (روز ديس)



حافظي على هذا القوام البديع

جلد وجهك أن تغسليه أقل عدد ممكن من المرات كل يوم فان كثرة الغسيل تسبب خشونة الجلد (القشف)

كما يلزمك ان تغذى الجلد بقليل من الكريم السائل . كررى عمل ذلك فى الصباح عند الاستيقاظ قبل « التواليت » كذلك فى المساء عند النوم ان ذلك يغذي جلدك طول الليل فتتمتعين بالنضارة فى الصباح . كما انه يمكنك أن تدلكي وجهك بقليل من الزيت النقي جدا ثم لفي وجهك فى فوطة ساخنة لمدة خمس دقائق

زرت بالامس اشهر صالون للتجميل في باريس وهنـاك اطلعت على سر نعومة وجه الفرنسيات وتمتعهن بنضارة يحسدن عليها .

هل فكرت يوما ما فى ان عسل النحل يفيد نعومة الوجه وجمال الوجنتين ؟

هذا ما اكتشفته هنا ! اخلطى نصف فنجان كبير من عصير اللوز (شراب اللوز الغير مسكر) بمثله من العسل النحل النقي ثم أضيفي عليهما بعد الخلط جيدا بعض نقط « هازل » .

ضعي بعضا من هذا على قطعة من الموسلين ثم لفي بهـا وجهك جيدا لمدة ربع ساعة وأغسلي وجهك بالماء الدافيء وضعي عليه قليلا من (التونيك)

• • •

يمكنك بهذه العملية البسيطة ان تتمتعي بنضرة وجهك مما اؤكد لك ان الكثيرات من صديقاتك سيحسدنك عليه



وهذا الروب اعجبني كثيرا فاخترته لك هذا الاسبوع

بريد المحررة

م . م . العباسية : تحافظى على جمال

قوامك . انصحك أن تصومى يوما واحدا مرة كل اسبوع من الاطعمة المغذية ويمكنك أن تكتفى اليوم على عصير البرتقال أو عصير الطماطم وربما تندهشين لقولي عصير الطماطم لكن عصير الطماطم به كمية كبيرة من الفيتامين المغذي قليل من التمرينات الرياضية عشرة دقائق كل يوم تساعدك كثيرا على التخلص من الشحم الذي قد يضايقك .

إعتدال . مصر الجديدة

توجد مدرسة خاصة لتعليم التفصيل والخياطة وعمل الموديلات بشارع سليمان باشا لن يكلفك التعلم بهذه المدرسة كثيرا فالدرس الواحد مقابل أربعين قرشا لا تذكر مقابل الفائدة العظيمة التي تحصلين عليها من هناك

جملة هانم العادى

الك تسببن اتلاف شعرك وضرره ان كنت تركبين « اللاة » تقوم بعمله لك ويمكنك أن تذهبي الى احد الصالونات الكثيرة التي تملأ القاهرة وهناك تجدين العناية اللازمة بشعرك الذي (شاب)

ت ي ت ي

عشر دقائق اشتراكت مع ...

المطرب الممثل القديم عبد الله عكاشه

فى المقهى

من عادتي ان اجلس فى صباح كل جمعة على مقهى بشارع فؤاد الاول استعرض المارين امامى وامتع الطرف بكل جميل بمر.. وانتقد بيني وبين نفسي جمال الوجوه وجمال الاجسام التى تمر امامى متثاقلة او مسرعة

وبينما انا منبعث فى خيالى اذ مر امامى جسم مفرط في الضخامة لم أكد اتبينه حتى لمحت فى وجهه عبد الله عكاشة ضحية الفن ناديته فجاء وجلس الى جوارى معاتبا اياى لعدم سؤالى عنه وغيابى ...

وبعد محادثات لاسبيل لذكرها فى هذا المجال عرج في حديثه الي المسرح والفن واخبرنى انه سيحيي حفلة تمثيلية في مساء اليوم التالي مع البعض من أبطال وبطلات الفن وانه يرغب كثيرا في زيارتى لاقف قليلا على المجهود الذي يبذله فنان فى سبيل انهاض فنه ...

عبد الله عكاشه الآن ليس هو عبد الله عكاشه سنة ١٩٢٤ ولو كنت من الذين ساعدهم الحظ وشاهدت رواية من الروايات التى كانت تمثل علي مسرح حديقة الازبكية فى سنة ١٩٢٤ لعرفت من هو عبد الله عكاشه ومن هى السيدة فكتوريا موسى زوجته ؟

وبعدان دار كل هذا فى رأسى والاستاذ عبد الله عكاشه في جواري ولعله كان الآخر يستعيد الذكرى سألته ما حال الفن يا استاذ اليوم ؟؟؟

فاجاب ان املي عظيم فى هذه اللجنة التى تألفت اخيرا واري ان رجالها خير من يقومون باداء مهمتهم خير قيام وعشمي ان ينال المسرح اكثر ما نال على يد غيرهم خصوصا وان صاحب المعالى الاستاذ الهلالي بك من الرجال الذين يعطفون على المسرح والقائمين به ..!

السيدة فكتوريا موسى

وهنا سألته قائلا ماذا تنوي ان تقوم به لخدمة الفن لو اتيح لك ان تكون ممن تسترشد برأيهم اللجنة ؟!

فاجاب رأيي في ذلك انه يجب ان يكون هناك رجل نزيه وقور مهاب يقبض على زمام القائمين بالمسرح من ممثلين وممثلات ومخرجين ويكون لهم نقابة تجمعهم كلهم كتلة واحدة ثم بعد ذلك يقسمهم إلى فرق كل تختص بما يجيده أفرادها.. فتكون هناك فرقة للدرام مثلا وفرقة للاوبرا والاوبريت وفرقة اخرى للكوميدي والفودفيل وان يختار لهم مسرحا تمثل فيه كل فرقة على حده رواياتها المختارة فى اوقات متناوبة على ان لا تمكث الفرقة أكثر من اسبوع واحد بينما تكون الفرق الاخرى فى جولة تمثيلية بالمديريات ليستفيد الشعب بأسره ولئلا تقصر الجهود المسرحية على سكان العاصمتين

ولكن الاعانة !! ماذا يكون مصيرها ؟!

فاجاب تعطى الى النقابة لتتولى توزيعها كيف تشاء وترى لانهاض التمثيل كما يجب ؟

الا ترى انه لو صح وتكونت نقابة لكم كما تتخيل فان ميزانية هذه النقابة لا بد وان تكون ضخمة ؟؟!

فأجاب . هذا المال او الاعانة التى تعطيها الوزارة الى مديري الفرق وهذا الدخل الذي تجنيه من الجمهور اظنهما يكفيان ميزانية النقابة كما أنه لو صح هذا الامل وساعدتنا الحكومه على تحقيقه لزاد الدخل وتقاطر

الجمهور كل يشهد ما يبذله وتغذي به عينه

ولكن تشجيع التأليف المسرحى ؟

وهنا اخذ يفكر قليلا ثم اجاب . أن وزارة المعارف الآن تعنى كل العناية بالتأليف المسرحي وقد رأيناها في الماضي القريب تقيم مسابقة بين المؤلفين المسرحيين لتأخذ بيد هذا الفن ونحن الممثلون من جانبنا نتمنى لو بذل المؤلفون مايدخرون من جهد ليعرضوا ثمرات افكارهم على وزارة المعارف أولا أو على لجنة تؤلفها الوزارة لبحث الروايات كما فعلت فى الماضي فتتولى هيئة منظمة كهذه قيادة تشجيع التأليف المسرحى واعطاء المؤلفين مايستحقون حتى تكون المسرحيات التى يشهدها الجمهور سواء كانت كوميديه أو تراجيدية أو درام نوعا من الثقافة الحقة التي من اجلها — ومن اجلها فقط — يجب أن تقوم للمسرح قائمة ..

— هل ترى انه يمكن أن يتفق الممثلون وقد عهدناهم دائما متفرقين ؟؟

اليوم الممطر

عن لونجفيلو

اليوم برد وعبوس وظلام .
والدنيا تمطر والريح لاتتعب .
والكروم مازالت عالقة بالسياج المتهدم
وأوراقها الجافة تذروها الرياح الى العدم
واليوم عبوس وظلام .

ان حياتي برد وعبوس وظلام
والسماء تمطر والريح لاتتعب
والذكرى مازالت تذكر الماضي المتهدم
وأحلام شبابي انهارت لكنها لاتنعدم
واليوم عبوس وظلام .

اهدأ ياقلبي الحزين ! ولا تنهد
انها الشمس وراء السحب لابد تعود وترتد
هذا حكم القضاء وأمر القدر
فى كل حياة — أن ينهمر المطر
وهذا يومي .. عبوس وظلام

محمد انيس منصور

— اظن انهم وقد اغلقت أمامهم كل الابواب ولم يعد لهم من أمل الا هذا الذي رجوه جميعا لايتوانون عن الاتفاق ولو كرها منهم وارى انه مما يشجع على هذا ويبعث الى الهدوء أن يمنح كل ممثل وممثلات الدرجة الاولى مرتبات متحدة وكذلك ممثلي وممثلات الدرجة الثانية وهكذا كما ان انضمامهم جميعا تحت لواء رجل واحد له رهبة ومكانة وهيبة كما قدمت لاشك سيخضعهم جميعا لسلطان العمل والجهاد وان تكون النقابة عبارة عن شبه مصلحة حكومية .. وهنا فقط نستطيع أن نجد فى مصر تمثيلا وفنا فاذا لم نوفق لذلك فلست أرى للتمثيل بعد ذلك من امل فى النهوض أما إنهم يقدمون لكل صاحب فرقة كذا من الجنيهات ولكل فرد منا حفنة من القروش تضيع فى الليلة الاولى من صرفها فهذا عمل غير مجدي لمسناه بايدينا فشله في السنين الماضية .

البارون امبان يتحدث

ايراده السنوى مليونا جنيها ... الا أنه ينقصه الوريث

البارون امبان معروف في مصر من قادة الطبقة الراقية بين الاجانب وهو في الثانية والثلاثين من عمره له من الدخل مايقرب ٢ مليون جنيه فى العام الواحد .

وهو مراقب السكة الحديد الأرضية باريس كما انه رئيس مجلس ادارة أكثر من اثنين وثلاثين شركة وعضو مجلس ادارة أكثر من ثمانين شركة ومن هذه الشركات يحصل على ذلك الدخل العظيم ورث عن أبيه ثروة هائلة ضاعفها هو نفسه فى خلال الستة أعوام الماضية .

وهو يمتلك شركة مصر الجديدة كما انه يمتلك بعض مناجم الذهب فى الكنغو بخلاف كثير من الشركات المختلفة التى يمتلك هو معظم اسهمها

وهو يمتلك مصانع لزجاج السيارات كما يمتلك مصانع لعمل الابر والدبابيس

ويدير بنكا من أكبر بنوك فرنسا وبلجيكا .

وقد قال عندما سألته عن مقدار ثروته « لا أعرف بالضبط يمكنك أن تسأل شاسار سكرتيري الخاص . شاسار اسمع قل له كم تبلغ ثروتي ؟ »

وقال شاسار ان دخلك يبلغ حوالى الاثنين مليون جنيها

اندهش البارون عندما سمع ذلك وقال « كل ذلك ... ربما كان هذا حقا » !

كانت غرفة استقبال البارون مزدحمة باصدقائه وزواره من شباب لندن وأجمل سيدات المجتمع الانجليزى .

وكان من الصعب أن أعتقد حقا أن البارون من كبار رجال الأعمال فى العالم وأن أسمع أصوات كؤوس الكوكتيل فى الغرفة المجاورة وقد اندهشت حقا عندما اجابني على أسئلتي عن السكة الحديد الارضية فى باريس

وقد حدثت كثير من الاثرياء فقالوا ان ثرواتهم لاتجلب لهم السعادة لكن البارون امبان ليس واحد من بين هؤلاء فقد قال له لى « لقد تعلمت أن أخلط بين العمل والسرور »

كم جلبت لى ثروتى كثيرا من السعادة تصور انه يمكنى أن أدير أعمالى الواسعة المختلفة وأنا على ظهر يختى « هليوبوليس » الذي سحت العالم مرتين وانا على ظهره ثم نادى على شاسار وقال له انى أريد أن أعلم كم دفعت ثمنا ليختى ؟

فقال له شاسار « ثمان مليون فرنكا .. »

ثم استمر البارون فى حديثه فقال

وبعمل اجراءات خاصة مع شركة الاذاعة أصبح لي محطة إذاعة لاسلكية فوق يختى وبذلك أتصل مع جميع وكلائي فى انحاء العالم المختلفة بسهولة تامة فدأ كون فى شمال سيبريا وأتصل بوكلائى فى الكنغو »

وخيولي العديدة التى تجرى فى السباق تجلب لي كثيرا من السرور فعندى منها حوالي التسعين ما بين اصطبلات فى هليوبوليس وباريس »

لكن لى طلب واحد أرجوه من هذه الحياة حتي أشعر بالسعادة الحقة التى أنشدها فاني أريد أن يكون لى ابن يرثنى ولو أن لي بنتين . وقد طلقت زوجتى الاولي لكنني أفكر الان فى زواج آخر . ربما أحببت مرة أخرى . انى أحب ابنتى لكن الولد المنتظر ...

لا يشغلنى ذلك كثيرا لأني مازلت في الثانية والثلاثين ومازلت فى صحة جيدة »

نعم أنا أقيم حفلات كثيرة في منازلي الاربعة فى مختلف البلدان لكن هناك فرق شاسع بين الاحتفال بامرأة جميلة وبين حب أخرى »

أي ايزيس

بقلم الاستاذ حسين شوقي

أي ايزيس ! آلهة الحب والرحمة والحنان ! ان المعابد الفخمة التي رفعها لك أبناؤك البررة الفراعنة العظام ولو أنها خلت اليوم من عبادها ، كما دثر معظم هذه المعابد وطواه الدهر ، فان ذكراك الطيبة مازالت ماثلة في قلوبنا وضمائرنا ، لأنها ذكرى الام الاولى الحنون التي أشفقت على البشر وحنت عليهم . .

اي ايزيس ! كنت مقصد كل ذي ألم في الحياة ومرمى رجائه وملجأه في ضراعته وابتهاله ، لانك أكثر الآلهة معرفة لآلام الناس ، فقد نالك قسط من هذه الآلام لم تحل بك فوادح الآلام من قتل زوجك المحبوب (اوزيريس) وقد قتله أخوه الشقي (ست) خيانة وغدرا في احدى الولائم !

اي ايزيس ! انك مثال الأرمل البارة ! كم بكيت زوجك ! كم طفت حول الارض وثيابك ممزقة وشعرك مقصوص باحثة منقبة عن جثة (اوزيريس) التي مزقها الشقي (ست) قطعا ونثرها اربا اربا حتى لا يبعث زوجك مرة ثانية !

اي ايزيس ! أين نجد وفاءك هذا ؟ كم من أرملة تغتبط اليوم لموت زوجها لتتمكن من لبس السواد لانه يظهرها أجمل وأروع ، ولتتمكن من تذوق زوجا آخرا .

اي ايزيس ! ان نجواك لزوجك أوزيريس ، وأنت تبحثين عن جثته ، كانت أنشودة يتغني بها أبناؤك المصريون في صلواتهم ، لما اشتملت عليه من الشكوى الصادقة والحزن العميق !

اي ايزيس ! آلهة الحنان ! كنت الالهة التي تخفف عن الثكلي آلامها لانك كنت قبل كل شيء الام الحنون التي شغفها ابنها (هوروس) الشاب حبا !

اي ايزيس ! آلهة الحب ! كم عاشق لم يوفق في حبه توسل اليك في دعواته كي تبعث الحنان الى قلب محبوبته !

اي ايزيس ! آلهة الرحمة ! أنت أول من هذب خلق البشر وعلمه معنى الحب والرأفة ! ألم يبلغ بك الحلم يوما أنك عفوت عن (ست) قاتل زوجك حين أسلمه اليك ابنك الشاب الباسل (هوروس) مكتوف شدود الساق وذلك بعدما تغلب عليه في نضال عنيف ! وقد غضب منك ابنك لهذا الحلم المتناهي غضبا أنساه احترام الابن لامه فتطاولت يده عليك ونزع عن رأسك العصابة الملكية !

اي ايزيس ! كنت مظهر كل شيء جميل في الحياة !

لاجلك عبدوا الزهور لان روحك حلت في أكمامها ! لاجلك عبدوا النجوم لان وجهك الوضاء تلألأ فيها !

اي ايزيس ! اليك يرجع الفضل في رقية الجنس البشرى ، فقد كان الناس قبلك أقرب الى الحيوانات منهم الى البشر ، يأكل بعضهم بعضا ، كما كانوا لا يعرفون فائدة الخضروات والكروم !

اي ايزيس ! اليك يرجع الفضل في رخاء هذا الوادي السعيد ، أليست دموعك مصدر نعمته وخصبه ؟ أليست دموعك منبع نهره الوفى الكريم

اي ايزيس ! كنت الآلهة المثلى ، لذلك لم تقتصر سيادتك على مصر وحدها ، بل تعدت عبادتك الى الاقطار الاخري لمالك من الصفات العالية . . فشيد لك القياصرة ثم القصور في (روما) ، كما أذعن لك في (اثينا) طغاة الفكر والبيان . .

اي ايزيس ! لما لا يعبدك العالم وقد أتيت اليه برسالة الحب والرحمة بينما الآلهة الاخرى كانت تريق حوله الدماء !

اي ايزيس ! اذا كان الدهر قد أودى بسلطانك فلا تغضبي لان الدنيا فانية لا تقيم على أحد ، واذا كان ملوك النصرانية هدموا هياكلك الفخمة فالذى يهد عذرهم من ذلك الاعتداء العظيم انما هو اتيانهم بدين الحب والفضيلة ، دين المسيح بن مريم فقد سدوا به مكان ايزيس الحنون !

كرمة ابن هانى.	حسين شوقي

هيلين ماك

النجمة الجديدة تنصح الناشئات بقلة الادب!

ليست بالجميلة وهي تعترف لك بذلك غير انها قديرة فى تمثيلها . لقد قاست كثيرا حتى وصلت لتحقيق أمانيها في أن تصبح ممثلة سينمائية والتى كانت تجيش بصدرها يوم كانت تسكن تلك الحجرة الصغيرة في ذلك الحى الفقير بنيويورك

وقد تحدثت الى صحفي فقالت .

لقد كنت أتردد يوميا على الاستوديوهات فى انتظار أى عمل ولو ثانوى وكنت أوعد وعود تنتهي دائما الى لاشيء — وظللت أشاهد الممثلين يقومون بادوارهم وكنت أعتقد فى نفسي تماما انى أستطيع القيام بهذه الادوار أفضل منهم غير اني يئست أخيرا لخيبة الأمل التى كنت الاقيها دائما .

ومرت الشهور وانا أوالى البحث حتى ذهبت ذات مرة الى (راديو) ورآني ديك ويلير وأظن أنى أعجبته لاول وهلة وقد حمل الشركة على اعطائى فرصة لاظهر استعدادى للسينما وفعلا أعطيت دورا فى رواية كانوا يخرجونها وقتئذ . وبعد أيام خاطبني ديك تليفونيا وأخبرنى انهم حذفوا ٢٠٠ قدم من الرواية وانه يخشى أن أكون انا التى . . .

لم أكن فى حاجة لان يتمم ديك جملته فقد تبين لي أن النحس يلازمني

ولكن بعد أيام ظهر أن الجزء الذى مثلته لم يحذف بل قمت به على أحسن وجه ولم أستطع حينذاك أن أحبس دموعى . .

أعرف انى كنت معتزة بنفسى وعندي اعتداد بها ككل الممثلين الناشئين وقد أعملت فكري فى أنه ستكون لدى الفرص الكثيرة لاصبح نجمة وستساعدنى تجاربي ولذلك كنت أعمل وحدى حين تاح الفرصة ولم أكن أعتمد على أحد . غير أن المخرج لم يعد يعطيني ادوارا وقد تألمت لذلك وأذكر اني أبديت رأيي له عن الادوار التى أعتقد أنها تليق بي ولكنه قال لى أتركي ذلك لى ياطفلتى سأحققه لك . .

ولايفوتني أن أذكر لك أنه ليس من المستحسن — فى هوليوود — ان تكون مؤدبا على طول الخط أو تخضع لاحد بل يجب أن تكافح وتتدافع لتأخذ مكانك .

وبهذه المناسبة أقول لك انى قد تعلمت أن هناك حيلا ارتفع بها بعض النجوم ولفت الانظار اليه . ويعملها الممثل أو الممثلة ليغمر أو يغطي على من يقوم بالتمثيل معه وقد حدثت لي شخصيا فكنت أري نفسى فى المؤخرة مع أنى كنت أقوم بدورى خير قيام .

هذا ما تحدثت به هيلين ماك ولعل ممثلاتنا يجدن فيه العذر لما يقمن به من خناقات وزعل فى سبيل الادوار التي يمثلنها

عنايت



هيلين ماك

ايه . . . قلبك ابيض . . ؟

ولى امر نفسه !

والظاهر ان المدارس الاهلية قد انفردت بحوادث طلبتها النجباء التى لا تعني والتي تدل على سعة اطلاعهم ومقدرتهم الفائقة فى القيام باعباء مهام الأمور مما تقصر عنه همة بقية الطلبة من عباد الله المساكين الى قد حالهم .—

فقد حدث اخيرا ان ازدادت مشاكسة طالب يدعى سيد البدوي الفار بالسنة الخامسة بمدرسة المبتديان الثانوية لبقية الطلبة ومعاكسته لاساتذته بالرغم من تقصيره فى حفظ علومه التي لا يعترف بصحتها والتى يعتقد اعتقادا راسخا انها لا يمكن ان تفيده فى حياته العملية المستقبلة التي سيكتسح فيها كبار رجال الاعمال ..

واحتار الاساتذة فى تكييف عقلية ذلك الطالب النجيب حتى اضطر احدهم اخيرا الى ارساله لناظر المدرسة عله يرى طريقة لاصلاحه وتخليص الطلبة منه قبل الاساتذة

وذهب الطالب الى حجرة الناظر يقدمه التقرير الذى يبتدىء بتقديم التحية وفائق الاحترام وينتهى بأن الطالب المذكور اعلاه مفيش فايدة منه .—

ودخل الطالب الحجرة بكل شجاعة واقدام ووقف امام ناظره يستفهم عن سبب تقديم ذلك التقرير ويتعجب من حدوث ذلك وهو الطالب المجتهد الذى لا يبارى .—

والتفت الناظر اليه فى تعجب ظاهر ثم خاطبه قائلا (الحقيقة يافندى ان احنا غلبنا معاك خالص — مفيش طريقة الا انك تخلي ولى امرك اتفاهم معاه)

وخرج الطالب من الحجرة دون ان يلفظ كلمة واحدة واتجه الي باب المدرسة وذهب الى الدخاخني المجاور لها حيث اشترى (اتنين جولد) وعدل جاكتته وعوج طربوشه ثم (ولع) السيجارة واقتحم باب المدرسة فى ارستقراطية ظاهرة وذهب توا الى حجرة ناظر المدرسة فدخلها وهو ينفخ سيجارته فى هدوء

والتفت اليه الناظر متعجبا فما كان من (الاستاذ) الا ان فاجأه قائلا (سعادتك قلت للطالب سيد الفار انك عاوز تقابل ولى امره .— انا ولى امر الطالب .— يلزم خدمة ياسعادة البيه) !

وذهل الناظر امام ذلك الطالب الذى يجلس امامه وهو يدخن سيجارته فى ثبات عجيب فتركه وذهب الي حجرة الضابط حيث تأكد من استمارة الدخول أن الطالب هو ولى امر نفسه فلم يربدا من مسايرته علي عقله وهات ياسب في الطالب واخلاقه وكسله و و — كل ذلك وصاحبنا موافق على طول الخط حتى انتهي الناظر من توبيخه و (فش غله) فقام الطالب وسلم على ناظر المدرسة بكل احترام ثم خرج بعد ان وعد الناظر بأن اخلاق طالبه ستتحسن كثيرا لانه سيهتم بأمره اهتماما كبيرا

وبمجرد ان وصل الطالب الي باب المدرسة قذف السيجارة بعيدا ثم دخل ثانيا بصفته الطالب المشتكي منه وذهب الى حجرة الناظر فدخلها واخبره ولي امره قد ارسله بمجرد عودته بعد ان تفاهم مع سعادته

ووافق الناظر علي كلام طالبه وسمح له بالعودة الى الفصل بعد ان افهمه ان ولى امره قد تعهد باصلاح حاله كثيرا —؟!

خناقة .

وتماما كما يوجد فتوات فى الحسينية والمدبح وزينهم كذلك تجد فتوات من النوع الجيد فى كلية الحقوق والشاطر اللي يهوب فقد حدث فى الاسبوع الماضى ان وقعت مشادة

سطر آه . . . وسطر لا

يقسم طلبة القسم الاعدادى بكلية الحقوق ان الاستاذ عبد العزيز عيسى يشرح نصوص اللغة العربية بلغة (حمير) بتسكين الميم وفتح الياء

احضرت الآنسة ماشاالله بمدرسة الاميرة فوقية (شلتين) وضعتهما فوق مقعدها كى تتمكن من رؤية التخته

لا . شيء جديد حول سور مدرسة التجارة العليا بالقاهرة

عندما امتحنت الآنسة مفيدة بكلية الحقوق امام الاستاذ جرانه مدرس تاريخ النظم اثناء امتحانها باللغة الفرنسية منذ اسبوعين هددها بانه سوف يمتحنها فى (الحصة الجاية) وعلي ذلك لم تذهب الآنسة الى محاضرات الاستاذ من يومها الي حين كتابة هذه السطور

طلب اساتذة القسم الاعدادي بكلية الحقوق من ضابط الكلية ان يملأ خانات الغياب أمام اسم الطالب ابراهيم الشربيني اثناء طبع دفاتر العام القادم توفيرا لوقتهم . . .

بين الطالبين فريد زعلوك وامين فيصل طرف أول والطالب الظاهر طرف ثانى فما كان الا ان اجتمع انصار الطرف الاول ورأسهم وألف سيف الايكسروا دماغ (اتخن جدع) من انصار الطرف الثانى وفوقهم اللى يعرض !؟

وذهب الانصار المحموقين وهات يا ضرب وتكسير وفين يوجعك حتى سلم صبيان الطرف الثانى بهزيمتهم ورفعوا الراية البيضاء طلباً للهدنة وتعهدا بدفع الجزية وخرج الطالب الشناوى من المعركة (مدغدغا) بمعنى الكلمة ادلم يترك به انصار الفتونة والعراك موضعاً لم تستهلك فيه الكميات الكبيرة من القطن والشاش ...

ويفكر كل طالب فى الحقوق من الآن وبعد تلك الهدنة العجيبة فى تكوين فرقة خاصة به تضم انصاره وصبيانه خوفاً من الغارات والهجوم المفاجىء ..

وألف حسرة على طلبة المعهد الذين لوثوا تاريخه بهذه العقلية العجيبة ... والذين اساؤا الى ماضي خريجيه الذين كانوا لا يتضاربون كفتوات الحواري حتى تسيل دماؤهم ... وانما كانوا يسيلون تلك الدماء في سبيل فكرة وطنية اسمى وانبل .. !

يا ألف حسرة !

سر :

وعلى الرغم من توالي سقوط الطلبة فى كلية الطب واحتراف بعضهم لمهنة التلمذة فى تلك الكلية تجد أن الطالبين حسن وعلى ابراهيم قد شذا تماما عن هذه القاعدة واصبح اسم كل منهما في مقدمة أسماء الناجحين كل عام . . . واحتار الطلبة فى تعليل ذلك السر وتلك النباهة الخارقة التي أصيب بها الطالبان حتى كشف ذلك السر اخيرا على يد أحد طلبة الدبلوم بالكلية اذ وقف ذلك الطالب النبيه فى الاسبوع الماضي وسط شلته ثم قال (ياجماعة انتم ازاى مستغربين حاجة زي دى ... داقانون الكلية ينص على ان كل متخرج يجب عليه أن يقسم قبل استلامه الدبلوم على أن يساعد جميع المرضى بكل علمه وان يخدم ابناء اساتذته بكل قوته — هى دى حاجة مش مفهومة)

ووافق الطلبة على كلام زميلهم وذهب كل منهم يتغزل فى المثل « ياختى من كان العبد ابوه » . . . وادى احنا فهمنا !

ربيو رتاج الباب

عباس بيه فؤاد زميل والد زميله !

والذي اتحدث عنه اليوم هو بطل المدارس بلا نزاع وامير امراء التزويغ العجيب — ومزمن مدرسة الزراعة العليا — عباس بيه فؤاد —

حذاء ضخم عسكرى في حجم كبير يستلفت اشد الانظار تساهلا يعلوه رجل قصير القامة لا تجداى تناسب بين حجمه وحجم الحذاء — جميل الوجه — رائع المنظر — اذا رأيته كشفت نواحى النبوغ الكامن فيك اذ تجد نفسك منساقا وبدون اقل تردد الى تكذيب (داروين) والكشف عن نظرية جديدة لم يصل اليها احد من قبلك — نظرية رجوع اصل الانسان الى وحيد القرن !

نبوغ متأصل في دمه وغرام يسرى فى عروقه نحو مدرسة الزراعة العليا — مكث فى السنة النهائية بالمدرسة خمس سنوات لم يتمكن فيها من الحصول على الدبلوم — بل لم يحاول مطلقا الحصول عليه فهناك (ريجيم) خاص يسير عليه عباس بيه سنويا كى يفلت من دخول الامتحان و المسألة بسيطة فما عليه الا ان تكون نسبة غيابه عن المدرسة اكثر من ٢٥ فى المايه وسيد من لا يحضر اكثر من ٥ فى المايه !

وعباس بيه لايمكن ان (يشرب مقالب) بأى حال فقد حاول الحفناوى بك ناظر المدرسة أن (يعملها فيه) في العام الماضي ويتنازل عن غيابه كى يتمكن من دخول الامتحان رغبة من التخلص منه الا انه فطن الي (المقلب) المنظم ضده فى آخر لحظة فامتنع تماما عن الذهاب الى المدرسة

وعباس بيه بالعربي كده (مالوش نقل) على الاشتراك فى رحلة الدبلوم فهذه هي اول سنة له يشترك فيها فى تلك الرحله —

وعند ما صمم عباس بيه نهائيا على الاشتراك فى الرحلة هذا العام كانت حاجياته التى اخذها معه شنطة سفر كبيرة كل ما بها قبقاب للتقاسيم ومشط وفرشة اسنان والاخيرة طبعا لا يستعملها وانما يحملها للمباهاة فقط —

وهناك فى بلدة الاقدمين اعجبت به احدى السائحات وارادت شراءه لوضعه على عتبة منزلها العامر في كاليفورنيا ليجلب لها الحظ باعتباره تحفة نادرة المثال ..

وقد عزم عباس بيه نهائيا على الحج هذا العام على بركة الله كما صمم على الزواج بمجرد عودته سالما وعندما شاف البخت وفتح الودع اخيرا وجد انه سيقابل بنت الحلال هناك — فى بلدة رسول الله —

واخيراً واذا كنت لا تعلم مقدار (تأصل) عباس بيه فى المدارس فانى لا اجد خيرا من ان اخبرك انه كان زميلا لوالد حسن سامي الطالب بالسنة الثالثة بمدرسة الزراعة العليا !!..

أنتَ فاهِم . . .

للسيدة ز . م — بني سويف

للمرة الاولي ياسيدتي أجد من واجبي — في هذا الباب — أن أتنحى لكي يتحدث غيري الى قرائي . . فقد قرأت رسالتك التي أرسلتها الى وعلقت فيها على ردى الذي أجبت به على سؤال الآنسة شوشو فى العدد الماضى . . السؤال الذي أرادت به أن تعرف رأيي عما اذا كان واجبا على الفتاة أن تصارح خطيبها بماضيها . . وتبينت ياسيدتي بعد أن قرأتها انى كنت متسرعا بعد اجابتى . . هذا أمر كان يجب أن يؤخذ به رأى سيدة لها ماض حافل بالمغامرات خطبت فصارحت خطيبها بذلك الماضى . . ما موقفه وموقفها ؟ ولا تركك تتحدثين الآن . .

(أنا يا آنسة أتكلم عن تجارب شخصية ولا أجد خيراً من أن أعطيك مثلا . . . أحبت فتاة شابا مثقفا واسع الاطلاع ولم تشأ خداعه فقصت عليه ماضيها وبالرغم من أنه يعرف ويلمس بانه مستعود علي قلب تلك الفتاة الذي ظل بكرا بالرغم من عشرات الرجال اللذين صادقوها وبالرغم من أنه يعلم تمام العلم ظروف تلك المسكينة التى دفعتها لذلك الماضى فانه لم يغفر ولم ينس أبداً . . أصبح ماضى تلك الفتاة حائلا بينه وبينها

والآن يا آنستى افترقا الي غير عودة على أثر مشاجرة هائلة أثناء محاولته الوقوف على تفاصيل ماضيها التعس .

يا آنسة « شوشو » غالطى ضميرك مرة بعدم مصارحتك له يعنى أكذبى عليه فاني اؤمن بضرورة الكذب اذا كان فيه سعادة شخصين)

محمد علي حكشة

طالب بمدرسة التجارة بالظاهر

تلقيت قصتك (الزوجة الخائنة) ولكنها لم ترقني كما راقتني رسالتك الاخيرة التى صارحتني فيها بأنك كنت تريد كتابة تلك القصة على الالة الكاتبة « التيبريتر » لتقول لي عند انتقاد أخطائك انها أخطاء مطبعية من سرعة الكتابه ولكنك لم تتمكن من ذلك لانك أرسلتها أثناء العطلة المدرسية !

من، تُكما الخائن يا زميلي العزيز؟ الزوجة أو أنت . . ومن منا الخون . . الزوج . . أو أنا . . او قارىء (الجامعة) ؟ !

سامى — تولوز

لو كان كل الطلبة المصريين الذين يتلقون العلم فى الخارج بهذه الوطنية لما احتجنا الى مفوضيات وقنصليات . . ! انك تلاحقني ملاحقة عجيبة . . . بل تطاردنى بهذه القصاصات التى ترسلها الى بعد أن تقصها عن الصحف الفرنسية الهامة ! لقد سررت معك من النتيجه التى انتهى اليها التحقيق فى حادث تهريب الكوكايين . اذ اتضح كما قرأت فى عدد (الديبيش) الذى أرسلته الى أن المهربين هم بعض الطلبة الفرنسيين فى معهد الكيميا وأن الطلبة الشرقيين لم يشتركوا فى ذلك التهريب كما ظن فى باديء الامر . .

أشكرك ارسالك صورة المغنية الفرنسية (ليس جانتى) التي اشتهرت بأغنية

Le Challand Qui Passe

كما اشكر لها عبارتها الرقيقة التي اهدت بها صورتها الى (الجامعة) وملاحظتها الرشيقة عليها .

عبد الرازق نوفل — الزراعة العليا

(انقطعت للادب أدرسه بعناية وتركت نفسى تدبج فى بحار الخيال وتتابل فى عالم الاحلام فوق فكرى ورق خيالى وسميت أفكارى فاشتغلت في عالم القصص فظهرت بوادر النجاح ولقد كتبت قصصا كثيرة راعيت فيها الاسلوب العذب والخيال السامى مع البعد عن الاسماء مما أثار الاعجاب . . .) الى هنا استوقفتني رسالتك ياصديقى . . . !

ما الذى تقصده بقولك (مع البعد عن الاسماء) ؟ وهل كتابة الاسماء في قصة يعتبر وجها من أوجه الضعف التى يتبرأ منها القصصي ؟ ومن الذي ثار اعجابه بك لهذا السبب ؟

اغلب ظنى انهم قراء لم يقرأوا لغيرك من كتاب القصة شيئا . . !

انى اعرف ذلك النوع الذى تشير اليه والذي صارحتني بانك كنت تنشره فى مجلة (المدرسة الخديوية) . . أعرف ذلك النوع من القصص التي يشترط فيها عليك المدرس المختص بالاشراف على تحرير المجلة الاتذكر اسما ما من اسماء الذكور أو الاناث خشية أن يكون غرضك (القفش) لزميل لك فى (تيم) الكرة ضربك فاول) فى احدى المباريات أو ذكر اسم الفتاة الساكنة فى احدي المنازل المطلة علي (حوش) المدرسة والتى ينافسك فى مغازلتها احد زملائك من اصحاب السيارات فاردت التغلب عليه بالغزل عن طريق كتابة قصة تذكر فيها اسمها العزيز . . !

فى تلك الظروف يجب على الاستاذ المشرف على تحرير المجلة المدرسية أن يحرم عليك ذكر الاسماء في قصتك حتى ينقذ نفسه من (دوشة الدماغ) . . !

أما هنا . . فانا نريد قصصا لا مواضيع انشا . . نريد قصصا بأسماء كاملة . الاسم واللقب . . واسم الام والاب والجد . والخادم والخادمة والمفرجى والجنايني وشيخ الحارة . . واسمك انت في آخر القصة واسمي انا على المظروف من الخارج . المظروف

وأنا فاهِم !؟

الذي يقتضي بما كتب عليه بعد عمر قصير الى الوقود الذي اعتاد (الزبال) ان يلقيه تحت (قدر الفول المدمس) في الحمامين . ا صباح كل يوم .. !

آنسه لولو احمد — طنطا

لم أفهم تماما ما ترمين اليه ؟

فهمت أن والدك رفض زواجك من ذلك الشاب الذى تصفينه بانه (كان اهلا لى بل هو أعلى منا مركزا و كان نصيبه الرفض لا لسبب سوى انه مديون . كانت ثروته لا بأس بها . كان من الاغنياء ثم أضاع ثروته بسوء التصرف . بددها على أقاربه ووالده وتجارته . وما بقى منها مهدد بالضياع ؟)

كانك ترين والدك على ان حالة الذى تقدم طالبا الزواج بك لا تساعده ماليا على مشاركتك الحياة على اساس سعيد ؟

فلم تغضبين ؟

انى افهم ان يكون أمل الفتاة الوحيد في سنك . سن الثامنة عشر أن تصبح (زوجة) . أما انت فيبدو لي انك تريدين أن تصبحي (ستديكة) يا آنستي . وهو امر يثير الدهشة !

لا يجب أن يكون اساس تفكيرك الحصول على زوج (كل شيء ان كان ..) هذا تفكير لا يسرني كثيرا انتظرى يا آنستى انتظرى فربما لا يطول انتظارك . ان الانتظار ولو طال لا يشينك ولكن الذى يشين هو التهافت على الزواج . رغم إرادة الوالد والاسرة والزواج من ذلك النوع الرخيص !

احمد حمدي العرباني

ميكانيكي بالاسماعيلية

تسألنى رأيي في أنك كنت نائما ليلة أمس واستيقظت حوالى الساعة الخامسة صباحا مذعورا خائفا على اثر شعورك بهزات عنيفة في سريرك .. !

أنى محام وصحفي باصدقى ولست طبيبا من أطباء الامراض العصبية . ولذا لا أستطيع الاجابة على سؤالك ولو استدرجتنى للاجابة بقولك هل هذا زلزال ام هواجس ترجع لمطالعتي الجامعة ؟ لأني لا أظن أن مواضيع الجامعة تحدث ذلك الأثر (العفاريتي) العجيب .

اقسم لك أنى لم اقرأ شيئا عن السحر كما أنى لم أفكر يوما فى احتراف عمل (الكوديات) وشيخات الزار) ...

انسة ت . م

لكل قارىء او قارئة الحق فى ان يفهم القصة كما يشاء .. لقد قلت ان قصة (الساحرة) حدثني عنها زميل سعيد . فاذا خيل اليك أنى كتبت القصة عن نفسي فلك رأيك .. !

اما اعتراض صديقاتك على بعض قصص (الجامعة) بأنها تكثر من التحدث عن الفتيات اللاتي يترددن على جروبي والمزونيت والبامى . ودور السينما والمطاعم والمسارح . فاعتراض وجيه لو انه صدر منذ عشرين عاما . اما الان فمن العبث أن تقول أن هناك فتاة واحدة تستطيع أن (تفك الخط) دون أن (تفك) ملامح كواكب السينما واسماء (الافلام) التى عرضت اثناء الاسبوع . ودون ان تحفظ الى جانب (اعضاء جسم الانسان) . عناوين المواويل والقصائد التى يغنيها عبدالوهاب وام كلثوم وصالح عبد الحي .. أن لم تحفظ نص تلك الاغاني ...

العيب ليس فى ارتياد تلك الأماكن مع الاخ او الاب او القريب .. ولا في متابعة الحركات الفنية وتذوقها وانما العيب ..

العيب فى شيء آخر اسألى عنه صديقاتك المعترضات !؟



ميرنا لوى

امرأة الاســــــــرار ؟!

تعتبر ميرنا لوى من الكواكب القليلات اللاتي ينتظر المديرون لهن مستقبلا عظيما في عالم السينما . وهي رقيقة ظريفة تجامل الاصدقاء والاعداء على حد سواء .. قد تضحك على اصدقائها . ولكن بعيدا عن اهاناتهم . وقد تكون صريحة في آرائها . ولكن بطريقة لا تشعرهم بالقسوة . وعلى العموم فميرنا من هذه الناحية . تعتبر المثل الأعلى للصديقة الوفية . وتمتاز من بين كواكب هوليود بأنها لم تغير شيئا من صفاتها بعد وصولها إلي تلك الدرجة من النجاح وهذا مما زيد في قوتها النفسية وساعدها إلي بلوغ مرتبة أعلي من ذلك خصوصا ولها تجارب اثبتت نجاحها العظيم إذ ظهرت في اربعة وستين فيلما في مدى تسعة أعوام ... ولم تصل ميرنا إلى تلك النتيجة بسهولة . ولم ترتق سلم المجد مرة واحدة . بل قاست كثيرا في سبيل الوصول إلي مركزها الحالي . وجاهدت بقوتها ودفعت ثمنا لكل جزء من مجدها بعملها وذكائها . ولقد رفضت ان تسلك طريق التملق . وأبت على نفسها الصداقة الزائفة التي عرضت عليها لتوصلها إلي بغيتها . وهذا يفسر عدم صعودها إلى مرتبة النجوم مع بزوغ نجمها في اثناء الخمس سنين الاخيرة وبذلك حق لها ان تفخر بنصرها الاخير الذي كونته على صخور تجاربها القاسية ..

ومن الغريب أن اسم ميرنا قد ارتفع مع عدة اسماء أخرى في هوليوود في وقت واحد .. ولو اطلعت على تاريخ حياتها . لأعجبك منها عزيمتها القوية ..

ولدت ميرنا لوي في بلدة (هيلينا) في الولاية الغربية الوسطى من مونتانا وهي نفس المدينة التي نشأ بها النجم المشهور (جارى كوبر) وانفقت معظم سني حياتها الأولى في هوليوود . حيث كانت ملتحقة باحدى مدارس بنات اغنياء (لوس انجلوس) واسم ميرنا الحقيقي هو (ميرنا وليمس)

وتوفي والد ميرنا ولم يترك سوى قدرا ضئيلا من المال . لوالدتها وأخيها النصيب الوافر فيه . ولكن ميرنا الأبية النفس عزمت على التخلي عن مكانها لأخيها والنزول الى ميدان العمل . ولما كانت تميل الى الرقص فقد كان الرقص هو الخطوة الأولي التى سلكتها في حياتها العملية . والتحقت بالفرقة الراقصة علي المسرح الصيني كنشدة . لأنها ظلت في المدرسة لصغر سنها .

ومن حسن الحظ . أن وقع اختيار زوجة (رودلف فالنتنو) علي ميرنا لتظهر بين مغنيات رواية (ماذا يساوى الجمال) وكانت تلك ثاني خطواتها في سبيل الشهرة ومن عجيب المصادفات ان جوان كروفرد كانت من بين راقصات تلك الفرقة تحت اسمها الحقيقي (لوسيل لوسور) وقد ارتفع نجم الاثنين بعد ذلك وان اختلفت الطريق التى سلكتها كل منها ..

واشتغلت ميرنا بتدريس الرقص . وساعدها الحظ ثانيا إذ قامت بدور راقصة شرقية في أحد أفلام هوليوود . وبقليل من تنكر ميرنا وتغيير طريقة تصفيف شعرها نجحت ميرنا في الظهور بمظهر المرأة الشرقية الصميمة ولذا تكرر ظهورها في مثل هذا الادوار حتى اشتهرت بشرقيتها الزائفة .

ولست في حاجة لأن ابين مسير تلك الاشاعات التى سرعان ما ملأت هوليوود عن تلك الفتاة التي تقوم بالادوار الشرقية . وعن موطنها في صميم بلاد الشرق وكيف انها من احدى اسرات اشراف الشرق إلى غير ذلك من الاشاعات التى تسرى مسير النار في الهشيم

وما الذى يمكن ان تعمله فتاة فقيرة في هوليوود ؟؟ لقد وجدت الشهرة والربح في تلك الاشاعات ، ولذا سرعان ما وافقت عليها وحبذتها ولكن هل تظل هكذا !؟ وهل تظل أسيرة لشخصية المرأة الشرقية كلا بل سرعان ما اثبتت ميرنا انها لاتحتاج إلي استمرار التنكر وانها جديرة بالظهور بمظهر الفتاة الامريكية الراقية وعلي ذلك اختفت شخصية ميرنا الشرقية ، واحتلت مكانها ميرنا لوى الامريكية الصميمة ..

وابتعدت ميرنا عن مجتمعات السينما في هوليوود وامتنعت عن نشر صورها في صحف السينما كما يتهافت غيرها . وبالرغم من ذلك فقد كانت ميرنا جادة في بناء مجدها القوى ببطء ولكن بتأكيد ...

كانت تعامل الجميع معاملة تجذب محبتهم فتحضر الى الاستديو وتحيي كل الموجودين ثم تذهب الى غرفتها مباشرة لكي تستعد للظهور في الفيلم الذى تعمل فيه ..

ولم يجد محبو الخوض في الاحاديث والثرثرة شيئا يتقولون به سوى أن يطلقوا على ميرنا اسم « امرأة الاسرار » وقد اعجبت ميرنا بذلك اللقب وهي تبتسم كثيرا حين يصل الي أذنيها ذلك الحديث .. ومن بين تلك الاحاديث أحاديث شرقيتها المدعاة وهربها من بيت أهلها الشرقي .

وقد ظهرت ميرنا في رواية « ليلة في القاهرة » مع رامون نوفارو في دور الفتاة الشرقية كما ظهرت اخيرا في عدة أفلام نجحت فيها جميعا وأهم هذه الافلام فيلم (عندما تتقابل السيدات) و « رجل كل امرأة » و (الرجل الرفيع) مع وليم باول وفي رواية (مأساة مانهتان) التى عرضت في مصر اخيرا فأحرزت بذلك انتصارا لم تصل اليه غيرها من قبل

فنيم

الطيار حاذق يخشى (ميكروفون) الراديو ... اكثر من الطيران فى جو معتم !؟

كانت (الجامعة) اولى المجلات على الاطلاق التى نشرت حديثا للطيار حاذق وقد انفردت من بينها بحديث حوى اوفى المعلومات عن الرحلة واطوارها وهى (الجامعة) الآن التى يخصها الطيار بنشر مذكراته اليومية الطريفة عن الرحلة بأكملها وستنشرها فى اعدادنا القبلة تحت عنوان (احاديث الطيار حاذق)

((احاديث الطيار حاذق))

— الآن وقد استرحت من وعثاء السفر وبقيت فى المخيلة الذكريات العميقة الاثر اريد ان تقص على الحادث الذى كان له فى نفسك هذا التأثير العميق منذ قيامك بهذه الرحلة ...

عندئذ لم يتردد (حاذق) فى القول .

— أؤكد لك أن ستدهشك اجابتى

— ليكن .. لقد اعتدت ان اسمع منك الاجابات المدهشة ؟

— ماذا تظنه يكون ..؟

— اتصور انه فى رحلة . من الهند الى مصر . وحيدا . بين الارض والسماء . وبين لـ ...

— وبين السحاب كما شئت ان تجعل عنوان مقالاتك .. كلا .. ولكن الحادث الذي تنشده هو وقوفي .. امام ميكروفون الراديو . وحيدا .. وبين جدران الاستديو الاربعة !

قال ذلك كما لو كان يريد ان يقلد ما قلته له بيان ثم طفق يقول بسرعة وهو يجتهد ان يضيف الى المعاني التي يفوه بها قوة باشارات من يديه وملامح وجهه .

— عندما تركوني لأول مرة مع هذا الميكروفون في غرفة واحدة ، ترددت كثيرا فى الكلام .. اني لم اعتد التحدث الى نفسي .

— لقد كان يسمع حديثك عندئذ الالوف .

— كنت اتصور ان الالوف الذين يستمعون الى قد اجتمعوا حول جدران الاستديو وهم بين واضع اذنه على الحائط يستمع .. أو واقف الى ثقب الباب يري . أو



في بغداد

الطيار حاذق بين فريق من كبار الموظفين وقرينة الاستاذ ساطع بك (الى اليسار) والقائم بأعمال المفوضية المصرية في بغداد وقد وقف خلفها (صورة لم تنشر)

أو مربت كفا بكف يعجب كيف يمكن ان يتحدث شاب عاقل الي آلة خرساء !؟

وعندئذ رأيت ان لو استمر الطيار حاذق يتحدث بهذه الطريقة سيتحول عنوان المقال «ذكرياتى عن الطيران» الي ذكرياتى أمام ميكروفون الراديو » ثم تذكرت المهمة التى اوفدنى الاستاذ رئيس التحرير من أجلها و . . ولست انا .. بل هو الاستاذ فكرى أباظة الذى يقول ان صاحب « الجامعة » من ذوى الاعصاب الثائرة .. والمتشنجة كذلك .. ؟!

فقلت لمحدثى محاولا ادارة دفة الحديث « كنت أقصد بسؤالى الاول ان تقص على شيئا عن الطيران »

ولكنه لم يتكلم بل ظل صامتا كما لو كان فى محيط سحرى عجيب فسألته

— فيم تفكر ..؟

— فى مشروع عن الطيران كنت مصمما على الافضاء اليك به لو لم تسألني ..

— رحلة اخري ؟

— كلا

— مطار آخر فى مصر ؟

— أبدا

— تأليف كتاب عن الطيران ؟

— بتاتا

— أؤكد لك انه قد .. غلب حمارى !

— مشروع اقتصادى بحت . لقد وهبتنا الطبيعة مناجم عظيمة للثروة ولكن للآن لم نفكر الا فى استغلال من كان منها فى متناول اليد نلمسه كالمناجم واسماك البحار ومعادن الارض .. ان من بين كنوز الطبيعة التى لم نستغلها بعد هى صفحة السماء الزرقاء .. الصافية الزرقة .. الم يطرأ على مخيلتك قط ان تكتب على صفحة السماء ؟

— افكر — انا كتب — على — السماء ؟

— مع ان مهنتك الكتابة ؟

— اريد ان تعتقد انى لست عفريتا ،

— بتاتا .. ان الامر لا يتعلق بالجن طالما أن لديك الاوراق والقلم ثم المداد

— شيء من التفسير

هناك الآن خاصة اذا ركبت في الطيارة كان من شأنها ان تنظم اندفاع تيار متكاثف من الدخان يترك وراءه اثراً ماديا على صفحة السماء الزرقاء كما يترك القلم على الصفحات البيضاء . ويلاحظ ان الشكل الذى ترسمه الطيارة من الدخان يتأثر تبعا لسير الطيارة نفسها فاذا أمكننا ان نكتب على السماء كلمة (الجامعة) مثلا فاني أؤكد لك ان سيكون ذلك اكبر اعلان للمجلة

— مهلا . انا عندما نكتب على الورقة نتمكن من رفع يدنا عنها لنفصل الحروف عن بعضها البعض والا ظهرت كل الكلمات كخط واحد .. فكيف يتسنى لك ذلك بالطيارة ؟

— يقفل مفتاح الآلة التي تدفع الدخان وعندئذ لا نكتب شيئا .. الا أن صعوبة الوجهة التي تقول عنها تشتد اذا اردنا الكتابة باللغة العربية الكثيرة النقط اذ أن من المتعذر ان ندع الآلة تخرج دخانها ثم نوقفها فجأة دون ان تمتد النقطة الي مايشبه (الشرطة)

ارأيت ان هذا العمل يتصل بالحسن اذ انك ستضطر الى الكتابة دون نقط كما تبدو كتابة « الاحجبة » و (الحن الاحمر)

— تلك صعوبة يمكن تلافيها بسهولة فيما بعد .

— و لكني الاحظ انا سنضطر قبل انشاء الاعلان ان نعلن في جريدة ما أن في الساعة كذا سيكتب الطيار حاذق على صفحة (السماء) . الخ . » اننا لانسير في الارض شاخصين الي السماء .. اليس كذلك ؟

— لقد احطت لذلك ايضا . اذ قبل الابتداء سنرسم خطا طويلا من هليوبوليس الي الاهرام مثلا فيكون ذلك بمثابة تنبيه للكتابة .. كما ان مجرد صوت طيارة في جو القاهرة يدعو الى النظر اليها .. ومتى نظر اليها احد اخطر الكل ..

— وكم تمكث الكتابة ؟

— من خمسة الى عشرة دقائق

— الا تمحوها سريعا أو تغير من شكلها تيارات الهواء القوية ؟

— ستكون الكتابة على بعد عال جداً حيث يظل الهواء ساكنا أو شبه ساكن . كما أن الحروف ستكون من الكبر بحيث يتسنى لسكان القاهرة وضواحيها رؤيتها .. يمكننا ان نجعل طول الحرف الواحد كيلو مترين

— فكرة رائعة .. وينحصر نجاحها في مهارة الطيار و .. وحسن خطه !؟

— أما من حيث الكتابة والدوران فسهل .. ان السير بالطيارة على جانب واحد او الانقلاب بها في منتهى البساطة .. يمكنك ان تجرب ذلك .. اني ادعوك للقيام بنزهة جوية والطيارة تسير على ظهرها . لاتدهش !؟

ثم تكلمنا بعدئذ عن مفاجأة ستقدمها لقراء (الجامعة) ولست اذكرها الآن ..

وبهذه المناسبة اقول ان بعض الزميلات نشرت عن ازماع الطيار القيام برحلة من لندن إلى القاهرة مرة واحدة وقد قلت في الحديث السابق ان الامر غير موفق منه .. الواقع الذى نجزم به الآن هو ان الطيار لن يقوم بالرحلة المشار اليها ..

ثم انصرفت بعد ان نسي الطيار دعوة لي للطيران معه في وضع غير عادي للطيارة وقد عزمت في الاحاديث المقبلة على الا اشير الى هذه المسألة بالمرة !؟

حسن زكى

أحســـــــان

احسان التي اشتهرت بشعرها العذب الرقيق الحزين الذي وصفه أحد الكتاب فقال انه يسيل كما ينهمر الدمع من العيون والتي ما ظلت صور ريشتها محفوظة حتى اليوم، كانت تلك الفتاة موضع اعجاب الجميع من سمع بها أو رآها.

كانت احسان ذات شكل جميل رائع فقد كان لها أنف دقيق وفم صغير وعينان سوداوان صافيتان وخصص شاعر في وصف خصرها النحيل ديوانا من الاشعار وكتب آخر في وصف عينيها الأشعار الطوال وقال « فيهما كل شيء ولا يمكن أن تخرج عنهما الطبيعة »

وكانت وهي واقفة تحت شجرة التين في حديقة منزلها وقد تهدلت خصلات شعرها وتناثرت حولها الورود والازهار.. تمثل صورة الربيع.

وهي منذ ماتت أمها أخرجت من المدارس ولم تعد تتلقي مثل زميلاتها العلوم فاقتصرت حياتها علي المنزل حيث تجلس في الحديقة فتكتب الاشعار أو تدون ألحان الموسيقى وترسم بريشتها الرسوم وقد نبغت في الشعر وهي صغيرة اذ قالته عن سجية فكان يتدفق منها من أعذب مياه الينابيع.

وكانت فتاة حساسة ماهرة صورت « التقوي » في صورة عذراء جميلة رائعة الجمال بيضاء ناصعة البياض قد تعارضت ذراعاها على صدرها تبتسم وقد اغرورقت عيناها بالدموع ...

وكانت موسيقية بارعة عزفت وهي في الخامسة عشر من عمرها الحان بهوفن وموزار وشوبير.

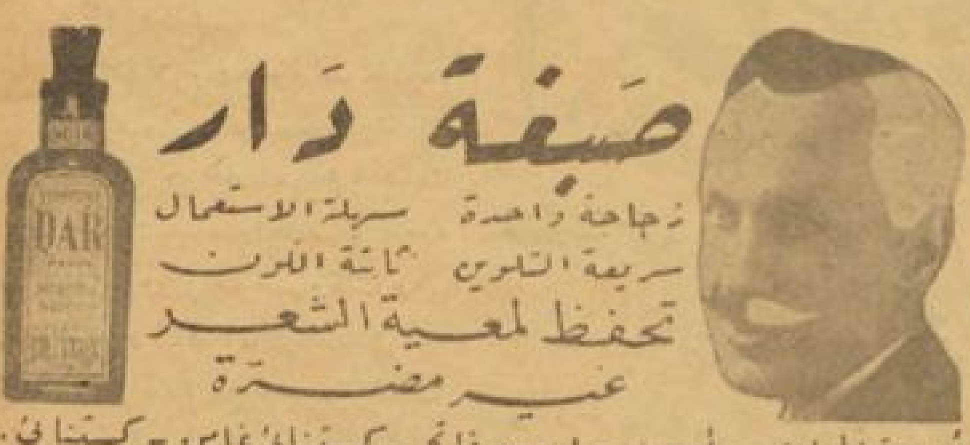
وكانت هي نفسها مؤلفة الى حد كبير فقد وضعت لحنا اسمته « الالم الصامت » كتب في تقريظه والاعجاب به الشيء الكثير.. وكانت مغنية تجيد فن الغناء الى حد ما وقد قال عنها رجل من رجال الموسيقي أن في صوتها مرونة نادرة الوجود وانها لو انقطعت الي فن الغناء لاطربت الوجود.

وكانت احسان تنظر الي العالم بعيني طفل بريء فلم تك تفرق بين السطوح والاعماق ولم تك تجهد نفسها في حل المعضلات فكل شيء أمامها كما هو وكما تراه ويبدو لها، وكانت تقول عن ذوقها (لا الجميل ولا القبيح ولكنه ذوقي أنا)

كانت تقية الي حد الورع وكانت تصلي صباح مساء بعد أن تتطهر من جميع أدران الأنسان. واعتادت أن تسأل الله وهي تصلي ان يرسل لها فتى جميلا كفينوس تحبه وتتزوجه ويطيل في عمر والدها الكهل ويمنحه الصحة والشفاء.

أحبت الله أكثر من أبيها وتقربت اليه باعمال التقوى والصلاح. ناجته عز وجل وخشت جانب الانبياء والاتقياء والصالحين وكثيرا ما بعثت اليهم بالهدايا والشموع.

وكانت تقرأ الحوادث في فنجان به بقايا القهوة وهكذا إعتقدت في كل خرافة وآمنت بكل المعتقدات، فكانت تقلق ان انعق الغراب وتهلع عندما يعوي كلب وقت الظهيرة. كانت منزعجة دائمة الاضطراب وما كان ثمة مايهدىء بالها وكثيرا ما نزعت الي الكتب تستجدى فيها السلوى وتطلب العزاء. في عشرة أعوام قرأت وكانت تجيد الفرنسية، فلتير وروسو ودي موسيه ولياليه الاربع وكورني وفيدرا راسين وهوجو ومضحكات موليير ومآسي شاكسبير واشعار شلي وبيرون، وقرأت وكانت متمكنة من العربية — أبا العلاء والمتنبي والبحتري وابن خلدون. قرأت وما وقفت على سر الحياة وعاشت شقية حزينة معذبة. كانت حياتها مريرة جوفاء



واعتادت ان تقول « كل شيء حزين محزن يبعث في النفس الشجون »

كرهت كل شيء في حين أحبت كل شيء لم يكن يروقها شيئاً لأنها رغبت في كل شيء غير أنها أحبت الحياة وكانت تقول « أن الحياة على الرغم مما يشوبها من مرارة جذابة شيقة . كل شيء فيها طيب حتى الرديء ! وجميل حتى القبيح ، كل ما فيها حسن .

أحب كل شيء فالدموع والالام امر ما فيها هما أجمل ما فيها هما سر كل ما فيها أحب أن أبكي وأريد أن أبكي وكم تكون سعادتي عندما تفاجئني الآلام فلا أزال حتى أجهش بالبكاء واذا بي غريقة في لجج من دموعي ، وقد علت بسمة شفتاي ! »

أحبت شابا وكان خليعا ماجنا فأذاقها مرارة الحب ولوعة الغرام فسخطت على الحب فلعنت الشباب ولما مات الفتى الذي أحبته بكت من أجله طويلا وأجهشت بالبكاء .

واعتزمت من ذلك اليوم الا تدع للحب الى قلبها سبيلا . غير أنها في أحدي زياراتها للشام تعرفت بفتى فنان هامت به الي حد الجنون . وراحت تنشد في محاسنه الأشعار وقد هجرها كسيرة القلب جريحة الفؤاد غريقة في لجج من الدموع . .

ومات والدها فغير مجرى حياتها ، لبست السواد وزهدت في الحب والناس ورأت الجمال في الحزن العميق وأصبحت تذرف الدموع بلا انقطاع .

باعت مخلفات والدها ولم تعد تجد بعد الحدائق والقصور غير حجرة رثة بالية عاشت فيها تبكي من غير انقطاع . أصيبت بالسم ومرضت عيناها وانقادت ، صغيره الى هوة اليأس والقنوط . وقالت وهي دامعة العينين « لماذا ؟ لماذا تعذب في هذه الدنيا ؟ واى فائدة من وجودنا اذا كنا نعيش غرقي في بحار الدموع والحسرات ؟ او ليس من الجور ان أعيش بعيدة عن كل ما أحب عن الشمس الساطعه والقمر والنجوم وخرير المياه في الحدائق وكلمات العطف وهمسات الهيام ؟ »

حلت بها الأمراض ونحل جسمها ورأت دائما شبح الموت الرهيب .

اما وقد بدأت تفارقها الحياة فقد هامت حبا بالحياة فالفنون والموسيقى والرسم والنقش والتصوير والعواطف والضحك والبرد والحب والجفون وشمس النهار الساطعة والربيع والصيف ولياليه البديعة ذات النجوم والخريف وكل الفصول وسهول الشام وجبال لبنان ذات السفوح والنياب والناس والليالى والأيام ، تحب كل ذلك وتعجب بكل ذلك وترغب في كل ذلك وتهيم به الى حد الجنون ، ومع ذلك يجب ان تموت .

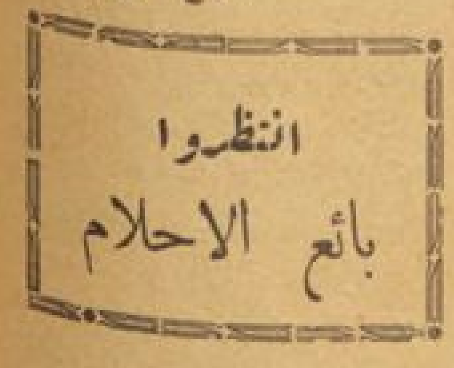
ما أقسي الموت وما أشد مرارته فاحسان تموت تاركة كل ما تحب . ما أفظع هذا . احسان تموت وهي لا تزال ترغب في الحياة . تموت وهي تخاف الموت وتخشي يد المنون .

وفي فجر أحد أيام الربيع ، بعد أن قضت ليلة كلها نزاع مستمر هاجمها الموت وتركها في غير رحمة جثة هامدة . وهكذا استسلمت ليد المنون وماتت وهي لم تستمتع بعد بالحياة .

وان الذى يقرأ أشعارها التي تنبض بمعاني الحياة المتدفقه ويرى صور ريشتها التي تعبر عن أجمل المعاني والعواطف والأفكار لتساوره الهموم وتنتابه الأحزان ويأسف من أجل تلك الفنانة التي عاشت للجمال وانتزعت سرها من أحضان الجمال .

وان الذى يزور قبرها المحوط بالأعشاب والأشواك الراقدة تعلوه الكآبة في ضوء القمر المكتوب عليه « كانت الطبيعة تخشى ، وهي حية ، ان تفوقها ، فلما ماتت ، خشيت من بعدها ان تموت »

صلاح الدين تهامي





قلبـــــــان

قصة في مذكرات عن الكاتب الانجليزى

F C Philip s

تعريب عبد الخالق محمود

من مذكراته

روبا فى ٦ يوليو

وصلت اليوم من لندن إذ أمرني الطبيب أن أنقطع تماما عن كل ترف وأقضى هنا احدى وعشرين يوما للاستشفاء ، أو بمعنى آخر ، لأشرب من الماء الفاتر الذي يصعد من النافورة الموجودة هنا ، ولاستحم فى مجرى ذلك الماء ، ولأباشر عملية (المساج) على يد أخصائي سويدى مدة ثلاثة أسابيع وكل ذلك لان آبائى أفرطوا فى الشراب وتركوا لى كتراث ، هذا الداء الوبيل النقرس . . .

أجل ! وأنا فى عنفوان شبابي ، فى الثالثة والثلاثين من عمري ، أجد نفسي عاجزا عن السير الا على قدم واحدة ! وخلق بغير فأغدوا قطا شرسا . . !

النقرس وأنا فى الثالثة والثلاثين ؟ ياهذا من سأم ! ياهذا من عناء ! بل ياهذه من سخرية هائلة مؤلمة !

ولقد أيقنت انى سوف أجد هذه المدينة مسلية : ففيها صالتين ومسرحين وعدة فرق موسيقية تعزف طوال النهار وأندية للقمار والسباق ، وعلى الجملة فردوسا على الارض تاما كاملا . . .

ولقد غشيت كل هذه المحال وفقدت بعض المبالغ فى نادى السباق كما دعيت لأكون أحد أعضاء ذلك النادى . . .

ولكننى ذعرت اليوم اذ سمعت فتاة كانت تجلس الى مائدة كانت بجوارى تقول:

« ان هذه هى سابع مرة آتي فيها الى هنا . ان مياه هذه البلدة مفيدة جدا لمرض النقرس . . . » ذعرت لذلك حقا اذ كيف أتت هذه الفتاة الي هذا المكان لسابع مرة مادامت للمياه فائدة عظمى لشفاء النقرس ؟ وهل علي أنا الآخر أن آتى الي هنا سبع سنوات متتاليات ؟ أنا الذى تملمت حين أيقنت أن لابد لى من أن أقضي هنا واحدا وعشرين يوما .؟ لابد لي أن أتعرف الي هذه الفتاة واستوضحها الخبر اليقين . انها تتحدث هراء ولاشك . والا فان عقلها هو المصاب بالنقرس . ! ! أظن أن عاما واحدا يكفى للشفاء ، والا فلا شفاء الى الابد ! كيف لي أن أتردد علي هذا المكان سبعة أعوام ؟! إن المدينة تكاد تكون خاوية . الفرق الموسيقيه تعزف ألحانها لصفوف من المقاعد خاليه . ونفر يسير جدا من الناس يرودون حلبة السباق كما أن في مقدور المرء أن يأمر باعداد الحمام له فى أي وقت يشاء !

يقول أصحاب هذا الفندق « أن الانجليز قد شرفوهم هذا العام بالزيارة » وأرى فى هذا من الحق شيئا كثيرا فقرنسا مليئة هذا العام بالانجليز !

ولقد شاهدت اليوم هنا فتاة انجليزية جميلة تقيم في هذا الفندق ولكن ماذا يعود علي من التفكير فى الفتيات الجميلات وأنا مصاب بالنقرس وعلى أن أتردد علي هذا المكان سبعة أعوام .؟ انى أطبق مذكراتى وأنا أحس بشعور خفي باليأس !

من مذكراتها

روبا فى ٤ يوليو

هذا هو اليوم العاشر لمجيء والدى الى هذه المدينة . ولكن لم يطرأ على صحته ثمت تقدم . . . ويخبره طبيبنا أن أثر المياه لن يظهر فى البدايه فلما سأله أبى وهو يتهكم تهكما أمر من ألم النقرس الذى يعانيه متى يظهر ذلك الاثر ؟ نصحه الطبيب الهرم وهو يبتسم مهدئا اياه بألا يعيل صبره . . . !

أما والدتي فتقول أن مزاج أبى قد صلح شيئا ما في الايام القليلة الاخيرة كما خفت وطأة ذلك التذمر الذي كان دائم الشعور به كما قلت النوبات التي تحتدفيها عصبيته آمل أن يتم له الشفاء عاجلا فان هذه المدينة تبدو مملة موحشة . وكل زائر جديد يأتي الى هنا مريض . . . وعلى فكرة لقد نزل بالفندق زائر جديد . وانه لرشيق كما انه يبدو ظريفا . . . أعجب كيف أصابه النقرس وهو لايزال يافعا ؟ أجل انه يلاقى صعوبة فى السير . ربما كان قد جرح فى الترنسفال وهذا مما يحببه الى النفوس اننا فى هذا الفندق في حاجة الي أناس محبوبين . . . لايقيم هنا الاستة رجال ولكنهم من ذلك النوع الذى يعبر عنه التجار بقولهم « بضاعة كاسدة » !

أعجب ماذا يكون الحال لو أقيمت هنا حلبة للرقص .؟ يوجد هنا ناد للتنس ولكننى لم أسمع بواحد هنا يمارس هذه اللعبة . . قد يكون أحد المحسنين قد قام

هذا النادي ، كالمستشفى .. ! ولقد ذهبت الى حفلة راقصة فى الكازينو ولكن لم يرقص بها الا بعض التجار الذين أتوا من (كليرمونت) حتى أن والدتي خشيت أن يدعوني أحدهم لمراقصته فأسرعت بي الى الخارج بعد الدورة الاولى ...

آه . حسنا ! ان أمامنا خمسة عشر يوما أخرى نقضيها ولو أن المقرر للمريض أن يقضي هنا واحدا وعشرين يوما فحسب ولكن يبدو أن مرض والدتي عنيد بعض الشيء مما يستدعي أربعة أيام أكثر من المقرر للمريض العادي . ولقد علقت والدتي على ذلك بقولها : « ان أباك عنيد في كل شيء .. حتى المرض ! »

انى أذعر حين أعلم أن النقرس مرض وراثى .. !

صفحة من مذكراتي

٥ يوليو

لقد شربت قدرا كبيرا من الماء واستحممت ، وباشرت عملية المساج ولكن حالي تبدو أسوأ عن ذي قبل .. لقد مللت هذا المكان

٦ يوليو

فعلت كالأمس تماما ..

ما من شك فى أن هذه الفتاة الانجليزية رائعة ! إن اسمها سمرفيل — مود سمرفيل . ولها شعر احمر . أبوها مصاب بالنقرس . تبدو حزينة ملولة . مسكينة ! يالها من حياة موحشة !

٧ يوليو

إنها أنيقة الملبس إلي حد بعيد ... لها وجه فتان .. إن لها أم ، ملولة هي الأخرى . إنها صورة من الفتاة ، ولكنها صورة دارسة .. !

إنى أتوق للتعرف إليهما . ولكن يبدو أنهم لا يعرفون أحدا ولا يهمهم أن يعرفوا ... لقد اعتادوا أن يصعدوا إلى شرفة الفندق ليحتسو القهوة ثم يدخلون إلي غرفهم .. إنه من المحظور على احتساء القهوة !

لقد مارست العلاج كالمعتاد ...

٨ يوليو

أواهم أنا ؟ أم مغرور ؟ أم إنها حقا تختلس النظر بين الحين والآخر ؟ لعلها تأسف لحالتي الفريدة . أعجب هل تدرك شيئا مما يدور بخلدي عنها . ؟ لقد جلست قريبا منهم عندما عزفت الموسيقى بعد ظهر اليوم ولكني لم أستطع الوصول إلى نتيجة ما ...

باشرت العلاج كالمعتاد ..

٩ يوليو

الاخصائي الذي يباشر لي عملية (المساج) هو ذاته الذي يباشر نفس العملية لمدة أبيها ليساعده على الهضم ... ما أحسب هذا يكفي للتعرف اليها فليس في

صدوري على ما أعتقد أن أبادرها بقولي . ان هناك صديقا مشتركا بيننا هو من يباشر عملية (المساج) لمدة والدك» !! جدير بي أن أبحث عن واسطة أخرى .. لقد باشرت بالطبع العلاج المعتاد الذي لا ألمس له فائده تذكر ..!

١٠ يوليو

لم أرها طوال اليوم . ولقد أخبرني الأخصائي الذي يقوم بعملية المساج لي أنها قامت اليوم برحلة قصيرة مع والدتها . كم تبدو لي الرحلات سمجة ممقوتة ! وكم أكره هذه المدينة وأبغضها !

١١ يوليو

اتضح لي أنهم ذهبوا إلى فيشي ليقضوا بها يومين ... إن هذه المدينة مملة إلى حد بعيد

١٢ يوليو

لقد عادت ! وإنها لتبدو أكثر فتنة وروعة ! لشد ما يخيل إلي كأنها تعرفني لأن السرور ليبدو على محياها جليا واضحا عندما تراني على العشاء .. ما أروع هذا ! إن المكان يزداد نشاطا وإيناسا فالناس يفدون عليه كل يوم . كما أنه طرأ على ركبتي تحسن ملموس ..

من مذكراتها

٥ يوليو

إن حال والدي أحسن بكثير عن ذي قبل . وتقول والدتي أن حدة مزاجه قد زالت شيئا ما وأنه يقلل في حديثه الآن من اللعنات التي كان قد اعتادها .. حقا إن المياه قد أفادته كثيرا .. ولكن المريض الجديد يبدو متجهم الوجه على الدوام وكأني به يستعجل الموت . لعله يتوق للعودة الى ميدان القتال ..

٦ يوليو

أرى أن المريض الجديد يسعى جهده ليتعرف بي ، أقصد بنا ! وأظن أن هذا لن يسره كثيرا إذ ما أحسب بوالدي ميلا لأن يخالط إنسان !

٧ يوليو

إنه يدعى (جورج) - برسى جورنج . إنه ليس من رجال الجيش .. إنه مصاب بالنقرس ! يا للشقاء ! إني أحس بأسى وحسرة عليه . إنه أصغر من أن يحتمل ألما ! آمل أن تفيده المياه ...

٨ يوليو

لقد تلقينا اليوم دعوة من اسرة دنتون لنقضي لديهم يومين في مدينة فيشي . وان كلانا ، والدتي وانا ، لا نميل الى الذهاب ولكن أبي قد صمم على ان نذهب وهو يقول ان حالة قد تتحسن إذا لم نرنا يومين لعله نوع جديد من العلاج ! ولقد جرب عبثا كل الانواع الأخرى ..!

أرى مستر جورنج مريضا جدا وحزينا .. أمل ان يكون أحسن حالا عندما أعود

٩ يوليو

لقد نظر الي اليوم في لهفة وشغف ! كم كان يودي لو أنه هو الآخر كان ذاهبا إلى فيشي .. تخبرني والدتي أنه قد يكون من مدمني الشراب، إذ انه من الغريب حقا أن يصاب شاب في سنه بمرض النقرس .. ويعلق ابي على ذلك بانه لابد وأن يكون قد أفرط في تعاطي الخمر ويضيف إلى ذلك أنه يرى آثار الاسراف في اللهو بادية على صفحة محياه ... ولكني لا ارى ذلك . ولا ألمح على وجهه إلا علائم الألم ..!

فيشي في ١٠ يوليو

وصلت الي هنا في الصباح . إن هذه المدينة لاتختلف كثيرا عن (رويا) حيث كنا سويا .. أنها اكبر منها مرات عشر وأكثر منها ازدحاما ... إنى لاأميل الى المكوث هنا ...

١١ يوليو

حقا كم ابغض فيشي ! شكرا للقدر فلسوف نعود الى رويا غدا .

رويا في ١٢ يوليو

إني شعرت كأنني التقيت بصديق قديم عندما رأيته قادما الى العشاء ... يبدو أنه لا يتألم كثيرا كما كان يفعل أولا .. كأنني لاحظت انه نظر الى نظرة متسائلة اثناء سيره كما لو كان يقول لي . «لم رحلت عنا؟» ولقد حاولت أن أعبر له بنظرة عن أنني لم أكن السبب في مغادرة المدينة وأنني كنت احس بفراغ هائل وانا خارجها . ولكنني ما أظن نظرتي استطاعت أن تعبر عن هذا كله ولعلي لم افلح في ذلك !

لازال حال أبي يسير في طريق التحسن وكم بودي لو يطيل مدة مكثه هنا مادام قد شعر بفائدة للمياه ..! ولقد سألت والدتي أن تخبر الطبيب بذلك فبدت عليها الدهشة وقالت لي انها كانت تحسبني أكره مدينة رويا ولكنني اجبتها أنه اولى بنا أن تتابع تضحيتنا كيلا نعود إلى هنا عاما بعد عام .! ولقد وافقتني .

من مذكراته

١٣ يوليو

ما أسخف تقاليد التعارف ! وأعجب كيف للمجتمع ان يتمسك بها هذا التمسك الأعمى !.. لم لا اتحدث اليها دون ان أقدم لها او تقدم لي ؟! ما أحسبها إلا تود معرفتي وابداء أسفها حيال التعسة .. ان لها صوتا حلوا رخيما .. وانني واثق من أنها سوف ترفه عن نفسي وما أشد حاجة نفسي إلي الترفيه !

إن لم يتم لي التعارف بها خلال يومين فسوف أنهي علاجي دفعة واحدة ثم أرحل . سوف أمكث في الحمام اثنتي عشر ساعة وأشرب ثلاثين زجاجة من الماء .

١٤ يوليو

لقد ذهبت الفتاة اليوم الى كلير مونت لتشهد عيد الجمهورية . ولسوف أذهب أنا الآخر لأري العيد ... وتبا للعلاج ..!

١٥ يوليو

ليس من فائدة .! لقد فقدتهم في الزحام تماما ولم أعد أراهم ..

في العشاء احضرت الخادمة لأبيها نوعا آخر من المياه غير التي يشربها، فقدمت له «سانت فيكتور» بدل « قيصر » ولقد ثار الرجل ثورة هائلة لخطأ الخادمة وراح يصب عليها جام غضبه ولعناته.. فأسرعت أنا اليه اقدم له زجاجتي «قيصر» التي كانت قد أحضرتها الخادمة لي . ولكن الشرس في ثورته صاح بي : « لم أكن أقصدك بالحديث ياسيدى . لقد كنت احدث الخادمة . » ولقدسحت دموع المسكينة وهى تكرر اعتذارها ولكنني تلقيت هزيمتي وخجلي في صمت .: سوف انهي علاجي غدا بكل تأكيد . سوف آمر باعداد الحمام لي طوال النهار .!

من مذكراتها

١٣ يوليو

انه لشاق حقا ألا يتحدث احدنا إلي الاخر إذا لم يقم انسان بمهمة التعارف بيننا . انا واثقة من أنه يتوق للتعرف الى وان لدى كل واحد منا الكثير ليصرح به إلى الآخر . إن له عينان جذابتان . وإنهما لتتطلعان إلي في لهفة بعض الأحيان ولكن ماذا بوسعي أن أفعل ؟

١٤ يوليو

لقدذهبنا الى كليرمونت لنشهد الالعاب والحفلات وكل تلك الاشياء الجوفاء التي تقام بمناسبة العيد . ولقدصحت في الصباح بصوت مرتفع عندما كنت امربه . « لسوف يكون الحر شديد ولاشك في كليرمونت» وقد تعمدت ان أضغط له على كلمة « كلير مونت » ليدرك ماإليه أقصد ولكنه لم يأت . أو اذا كان قد أتى فلا بد وأننا لم نستطع رؤيته لشدة الزحام .

١٥ يوليو

عندما أتم كتابة مذكرات اليوم سوف أذهب الي فراشي وابكي كثيرا . لقد وقع اليوم اثناء العشاء حادث هائل فظيع منكر . كان ابي ظمآنا فطلب زجاجة من ماء « قيصر » فأتت له الخادمة بزجاجة صبتها في الكوب ولكنه ماأن تناول منها جرعة حتى قذفها فجأة من فمه في جميع النواحي وهو لايفتأ يسب ويلعن بالانجليزية تارة وبالفرنسية الركيكة تاره اخرى .

ظل يهجر ويزمجر . وعندئذ تقدم ملاكي لانقاذ الموقف وقدم لأبي ، في كل أدب ورقة ، زجاجة من ماء « قيصر » ولكن هذا زاد من أوار ثورته فرفض الزجاجة في عنف وقحة وصاح في مستر جورنج كما لو كانت تلك الزجاجة التي قدمها تحوي سما زعافا ..! ومن ثم عاد مستر جورنج إلى مكانه و كلمات ابي السمجة مثل «فضولي» « لاتتدخل فيما لا يعنيك » فلاحقه .

انني ذاهبة الان الي فراشي . لأبكي ! إن اسرة دتون سوف تقضي الغد في ضيافتنا . . بالمضايقة !

من مذكراته

١٦ يوليو

ما أسعدني ! ما أسعدني ! لقد تم لى التعرف إليها ! وإنها لملاك ! بل لها من ساحرة فتانة ! ولقد سرت هي جدا بهذا التعارف وبدا عليها كما لو كان سبق لها أن تلهفت عليه ..! يبدو لى أن أسرة دتون ، هؤلاء الملائكة الطيبي القلوب ، يقيمون في مدينه فيشي .. إنني أعرفهم منذ نشأت . ولقد أتوا الى هنا ليقضوا يوما في ضيافة أسرة سمرفيل ...

ولم أكن لأدع هذه الفرصة اتفلت من يدى . فما أن نزلوا الفندق وتحدثوا إلي حتى همست لهم في لهجة سريعة مؤثرة . «يجب أن تقدموني إلي الفتاة ذات الشعر الأحمر أقصد أسرة سمرفيل . ! » وعندئذ تضاحكت مسز داتون قائلة . « أو هل تتوق الي هذا ..؟ سوف نقدمك لهم في الوقت المناسب .. ولكن أما كان جديرا بك أن تسألنا قبل ذلك كيف حالنا ؟ وماذا نفعل هنا ؟ إن جاك مصاب بعسر الهضم ليس في مقدوره أن يهضم كسرة من البسكويت ولذلك فنحن نقيم في فيشي..» فأجبت كم آسف له ! ولكن دعونا من التحدث عن الأمراض فان مرضي لأشق بكثير من مرض جاك ! حدثوني عن أسرة سمرفيل .. ! »

وسرعان ما علمت منهم ..أنها ..وحيدة أبويها اللذين يعبدانها .. غنية .. جذابة .. موهبة.. كثيرة الاعتداد بنفسها ..وأردفت مسز دتون . « ولست أدري كم رجل رفضت يدهم حتى الآن . إنه عناد منها أو لعله نوع من الجنون ! »

لم يكن في هذا ما يشجعني . ولكن ما أن تم تعارفي بها حتى عاد الي أملي في حبها وكسب رضاها ...

ولقد جلست صحبتهم أستمع الموسيقى بعد الظهر . ولقدبهرني تماماحديثها الجزل ولقد تجنبنا التحدث عن المياة والحمامات وكل تلك الأنواع من العلاج .

سألتني مرة واحدةعما إذا كنت أشرب المياه المعدنية فأجبتها في رقة متناهية انني أصبت في ركبتي من أثر حادث بسيط مما جعلني أتجرع تلك المياه بانتظام ... ثم أدرت دفة الحديث بلباقة الي ناحية أخري ..

.. وكان والدها ظريفا . وهوهادئ . إذا لم يكن ظامئا الى مياه « قصيرة » ... وأمها غاية في الحنان والرقة . إنهم أسرة بهيجة .. لقد عادت أسرة دتون في المساء ولقد سررت لذلك فقد قاما بعملهم خير قيام وليس لهم بعده إلا ان يتركوها لى وحدى .. ان مسز دتون سيدة نشطة مرحة لم يحل مرض زوجها وعسر هضمه دون مرحها ونشاطها . إنني أتطلع الى الغد والى كل يوم مقبل حتى يوم رحيلها الذي

البقية فى العدد القادم

الالعاب الرياضية

اخبار وتعليقات محلية وخارجية

الزراعة والحقوق. كأس حشمت

ذهبنا لمشاهدة هذه المباراة في الاسبوع الاسبق لكننا فوجئنا بجمهرة كبيرة من الطلبة حول قاعات النادى الاهلي إذ ألغى النادي اللعب ذلك اليوم ولم يسمح بالمباراة خوفا على افراد فريقه الذين كانوا سيلعبون يوم الجمعة ضد المختلط اذ له خمسة من لاعبيه بين فريق المدرستين والنادي يخاف من (الفاولات)



وابتسم مراد فهمي لهاني وهما يأخذان الكأس

وقد حضرنا مناقشة حادة مكونة من مراد فهمى كابتن الزراعة العليا وكرشو ومنير بالحقوق وبين محمد فهمى ورزق من ادارة النادى الاهلى فقد كان الطلبة يحتجون على التأجيل أو بالاصح على هذه المعاملة السيئة من ادارة النادى

وقد علمنا أن النادى حاول تأجيل هذه المباراة بالطرق العادية فلما لم يقبل طلبة الزراعة اتخذ معهم هذه الطريقة الغير «مبرور» ومنعهم من اللعب على أرضه وشروط المباراة تحتم اللعب في النادى الاهلى ولعبت هذه المباراة يوم الثلاثاء الماضى وفازت الزراعة على الحقوق (٤ - ٢) في الوقت الاضافى الذي برهنت الزراعة فيه على قوة فريقها رغم ضعف حارس مرمى الحقوق ونحن لاندري لماذا لم يلعب زكى سعد الدين ونحن نؤمن كما يعتقد الكثيرون انه أقوى من الحارس الذي لعب مع الحقوق في تلك المباراة

لعب مختار (التيتش) مع الحقوق ورغم المجهود العظيم الذي بذله مختار ورغم لعب أحمد سليمان مع الحقوق أيضا فان الحقوق انهزمت.

وقد لاحظنا أن كرشو قلب دفاع الزراعة والذي كان نجم هذه المباراة وقف بالمرصاد للتيتش مما سبب للاخير «نرفزة» سببت بدورها نرفزة الحكم فوقف هو الآخر بالمرصاد لكرشو. وكرشو ويسميه طلبة المزرعة الرياضيه (لخن المدرسة)..



حسين حمدى وكيل رئيس فريق النادي الاهلي ومنتخب القاهرة فى كأس الملك وقد سجل هذا الموسم اكبر عدد من الاصابات لفريق النادى الاهلى

لايعتمد اللعب الخشن! بل له طريقة في اللعب قد يحسده عليها الكثيرون ممن يلعبون الكرة لأنه لا يعرف الخوف معنى أبداً

ازدحمت مدرجات النادى الاهلي بالمتفرجين من الطلبة وكانت معركة بين المشجعين خارج الملعب كما كانت مباراة حامية بين الفريقين وسط الملعب وبحت حناجر طلبة الزراعة العليا في تشجيع فريقهم مما كان له الاثر فى لعبه فسبب له الفوز



وقد رأينا مصطفى كامل يمنع اصابة من ضربة ركنية وكأنه واقف في الهواء

لا يمكننا أن نفضل أحد أفراد الزراعة فى هذه المباراة عن الآخر لكننا نعود فنكرر أنه من الخير دائما أن يلعب مراد فهمي رئيس الفريق وعضو النادى الاهلى فى الدفاع فقد برهن فى تلك المباراة على اجادته فى ذلك الموقف.

رأينا كثيرين من أعضاء الاتحاد العام لكرة القدم واداري الانديه المختلفة ممن يبحثون عن عناصر رياضية جديدة قد تفيد أنديتهم المختلفة.

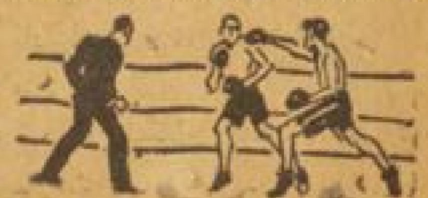
وقد لعب هاني رئيس الحقوق ظهيرا فى آخر المباراة وقد أجاد فى موقفه كما أجاد نجم فى موقف جناح أيمن نحن لاندرى ما الذى يفيد اللاعبين من أن يكثروا من الكلام ومناقشة الحكم أثناء المباريات ؟

بطل ابطال العالم فى كرة القدم وهو رئيس أكبر فريق لكرة القدم المحترفين في انجلترا وهو فريق الترسانة

ولاحظنا كثيرين من افراد فريق مدرسة البوليس بين المتفرجين وكانوا طبعا يشجعون فريق الحقوق وبفوز الزراعة سيتقابل أشبال المزرعه مع فريق البوليس فى المباراة النهائية على هذه الكاس فى الاسبوع المقبل .

جاك بترسون

تقابل بترسون ونيوزل على بطولة الوزن الثقيل توطئة لمقابلة بترسون



لماكس باير بطل العالم على اللقب .

انهزم بترسون وقد ضاع أمل الانجليز بانهزامه . وكان لعين بترسون فضلا كبيرا فى فوز البطل الالماني فقد كان بهما جرح قديم اعادته لطمات نيوزل القوية

وقد ذكرت الصحف ان هذا الجرح ربما كان سببا فى ضياع مستقبل بترسون فى الملاكمة لكن بترسون نفسه اكد غير ذلك وهو يعد عدته ليلعب ضد نيوزل مرة أخرى فى شهر يونيه المقبل .

والانجليز يولون كل خسارات بترسون الى اسوأ الحظ ونحن نعجب لذلك كثيرا ويودلو يحسوا اسباب خسارته فهو يعيش فى جو ابعد ما يكون عن اللائق بابطال الملاكمين

الدوري العام

قرر الاتحاد العام لكرة القدم اقامة الالعاب الدورية العامة لجميع أندية الدرجة الأولى بمناطق القطر المختلفة

هذه بشرى نزفها لمحبي اللعبة ومشجعيها هذا رغم ما رددته بعض الصحف أخيرا من أنه لن تكون هناك ألعابا دوريه عامه هذا العام

ونحن ننشر هذا الخبر ونغتبط له كثيرا . لقد أتيحت لنا الفرصة فى النهاية لنرى النشاط يعود ثانية الي ملاعبنا والحياة تعود الى لاعبينا من جديد .

وهذه الالعاب الدورية العامة هي الامل الوحيد الذى نراه يفتح الطريق أمامنا لتهيئة فريق قوي يمكن أن نهاجم به ملاعب برلين فى الدورة الاولمبية المقبلة

في الكاس السلطاني

ازدحم النادي المختلط اليوم (الجمعة) بكثيرين من النظارة وعلى رأسهم سمو الامير عبد المنعم الامر الذي نغتبط له كثيرا فتشجيعه للعبه يعمل لنشر الروح الرياضية بين محبي اللعبة !

لم نر بين المتفرجين الا قليلات جدا من آنساتنا المصريات نذكر من بينهن كريمات الشاهد بك والآنسة الشيخ وهن من مشجعات النادى الأهلي ونحن نود من كل قلبنا لو تنتشر هذه الروح بين فتياتنا حتي نرى لهن يوما « قريبا ان شاء الله » ناديا رياضيا خاصا بهن : كما رأينا مسز سيرنجى وكانت تبدو عليها امارات التعب

يعز علينا ان نرى النادى المختلط يهمل المحافظة على النظام مما سهل لمتفرجي الدرجة الثالثة الانتشار حول الملعب مما جعل الحكم يوقف المباراة ويأمر بابعاد الجمهور ولنا همسة فى أذن الحكم يوسف محمد اذ اننا لاحظنا عليه كثيرا تحيزه الظاهر ضد النادي الأهلي .

لعب الاهليون من غير مختار التتش كما لعب شعير وهو من خط الهجوم فى موقف الظهير الايمن ونحن نصفق لشعير بكلتى يدينا فقد اجاد حق الاجادة فى هذا الموقف .

ولا يجب ان ننسي لظهير الترسانة الايسر المجهود الكبير الذي بذله فقد شل حركة هاني جناح الاهلي الايمن أكثر وقت المباراة ولو لم يحملكه لتعب لحال دون استفادة الأهلي من هاني بالمرة

انتصر الأهلي (٢ - ١) وقد كانت المراهنات كلها فى صف النادى الاهلي .

وقد تعادل الفريقين فى النصف الاول للمباراة رغم عدم توفيق النادي الاهلي فى ألعابه فى ذلك النصف إذ كانت كل ألعابه

وانفرد ليب بالمرمى مسجلا اصابة الاهلي الاولى

قصيرة مما سبب تهديد الترسانة لمرمى الاهلي معظم الوقت .



لا ندري مافائدة مناقشة الحكم

لكن الاهلى غير طريقة لعبه فاستغل هاني وليب بعد فترة الاستراحة ولولا النحس لاصاب ليب مرمى الترسانة أكثر من مرة . رغم اصابته مرمى الترسانة فى النصف الاول فى طلعة بديعة موفقة نتيجة خطأ على رياض الذى كان يلعب ظهيرا أيسر للترسانة .

وقد صفق النظارة طويلا للرمية البديعة التى لعبها مراد فهمى فاصابت مرمى الترسانة وسببت فوز الاهلي . يجب أن نهمس في أذن لاعبينا أن يتركوا مناقشة الحكم وسط الملعب فهذه عادة قبيحة هي ابعد ما تكون عن الروح الرياضية .

لم تكن المباراة شيقة إذ كانت الكرة تتخبط بين اللاعبين الا في النصف الاخير للمباراة عندما نشط الاهليون وسيطروا على الكرة واعادوا للعب رونقة

وجيه الكاشف

قارب صديقنا وجيه الكاشف أن يشفى من مرضه اذ كان قد أصيب فى مباراة الاهلى ضد المختلط فى الاسبوع الماضي بضربة قوية سببت له ارتجاجا فى المخ واغابته فى غيبوبة تامة مدة عشر دقائق لكنه استمر فى اللعب واتم المباراة وقد بقى وجيه الكاشف طريح الفراش طول الاسبوع الماضي إذ نصح له الاطباء بذلك ونحن نرجو أن يتم له الشفاء فى القريب العاجل ووجيه من احب الشخصيات الى جميع الرياضين

فى مدرسة الزراعة العليا

استقال الزميل الناقد والحكم الاستاذ حسن عفيفى من امانة صندوق اتحاد مدرسة الزراعة العليا الرياضى والفضل راجع للطالب احمد الدمرداش التونى الذي وجد نفسه أمام معارضة الاستاذ حسن عفيفى لاجابة طلباته من الصندوق فقام بواجبه من شك للقالب وأوجد سوء التفاهم بين الاستاذ عفيفى وبين من يقومون بأمر الرياضة من المدرسين بالزراعة العليا ونحن نأسف كثيرا لهذا الخبر ويعز علينا ان يتخذ الاستاذ عفيفى هذه الطريق ومدرسة الزراعة العليا مدينة بكل نجاح الرياضة فيها الى الاستاذ حسن عفيفى وقد علمنا أن هناك حركة بين الرياضيين فى المدرسة من طلبة ومدرسين للتأثير على « ابو على » حتى يسحب استقالته

العاب القوى . كأس عزيز عزت

كان يوم الخميس الماضي موعد الحفلة النهائيه لنيل كأس عزيز عزت باشا لالعاب القوى بين كليات الجامعة والمدارس العالية

لكننا لاحظنا ان الاقبال كان ضعيفا جدا على تلك الحفلة كما أننا لاحظنا عدم وجود عنصر السيدات المصريات بالمرة بين المتفرجين.

وقد كان سمو الامير يوسف كمال على رأس المتفرجين كما رأينا سمو الامير عبد المنعم والنبيل اسماعيل داودو محمد حسين بك وجعفر والى باشا والكثيرين غيرهم والنبيل اسماعيل داود يذكر اسمه دائما بجانب حركة رياضية تذكر له بكل شكر واعجاب فهو يشجع الرياضة بين الفلاحين من مزارعيه وقد اقام لهم حفلة عامة في الشهر الماضي وهو بذلك يريد ان يوجد لنا عناصر رياضية جديدة قوية . فازت مدرسة البوليس بالكأس بعد ان فازت باكبر عدد ممكن من النقط وتلتها مدرسة الزراعة ونحن نهنيء المدرسة الفائزة . لكننا نراه لزاما علينا أن نهنيء الزراعة العليا بنتيجتها هي الاخرى إذ من الواجب على طلبة البوليس أن يفوزا بالكاس وذلك بحكم الحياة الرياضية التي يعيشونها داخل مدرستهم .

ونحن نرى هناك بعض العناصر التى لودربت التدريب الكافى لافادتنا فى الدورة الاولمبية المقبلة ويجب الا ننسي ان نقول ان معظم الطلبة الذين اشتركوا بالامس — ماعدا



كان معظم المتباريين في حاجة الى المران

فريق البوليس لم يكونوا قد استعدوا الاستعداد اللائق لهذه الحفلة . لايمكن ان نقول ان من بينهم ١٠ في المائة يتدربون التدريب العملى الكافى

لذلك لم نر فى نتائج الالعاب المختلفة ارقاما قد تعتبر قياسية

عناصر رياضية جديدة

قررت اللجنه الأهلية ان تقوم بحفلات عن رياضية تجريبية فى الريف المصرى لتبحث عناصر جديدة مما يمكن ان نفيدنا فى رحلة برلين القادمة ونحن نرجو اللجنة ان تسرع وان تدرب هؤلاء اللاعبين المكتشين ونحن نرقب ماذا ستتخذه اللجنة الاهلية لتدريب من قد تجدهم لائقين بعد اول حفلاتها التجريبية التى ستبتدىء من يوم ٢٢ مارس الجارى ..

م . أ . م

انتظروا العدد القادم

من

الجامعة





التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية
ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية
پكتو كوديين
PECTO-CODEINE
احسن وافيد دواء
للسعال والانفلونزا والحصبة والسعال الديكي والزكام المهمل . والنزلات الشعبية
يستأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحا
تريستوماشيك
TRI-STOMACHIQUE
اعظم مهضم ومقو للمعدة
مزيل الاختمار المعدى والحموضة والقيء .
يمنع تجبن اللبن في المعدة والتلبك المعدى .
ومزيل لاحتقان الكبد ويدر الصفراء .
كودويود
CODO-IODE
فعال اكيد لتصلب الشرايين والربو
موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منق للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق التنفس
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل
والانفزيما والروماتزم المزمن وداء النقرس
پولى جليسيروفسفات
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
فوائده اكيدة لتجديد القوى
يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين .
يقوى الحبالى ويزيد لبن المرضعات .
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة .
ميكروبيسيد
MICROBICIDE
اقوى مطهر يزيل العفونة
للفم واللثة يزيل الالتهابات والبيوريا .
مفيد لعلاج البثور ولسعات البعوض .
يخفف الالتهاب ومفعول الموسى بعد الحلاقة .
يزيل رائحة الإبط . غسول مطهر للسيدات .
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها .
كحل عجائبي
افيد دواء لأمراض العين وللأرماد المزمنة
ارسينو فيرو پپتون
ARSENO-FERRO-PEPTONE
انفع مقو ومقاوم لفقر الدم
منبه للشهية ومهضم وينشط فعل التغذية
يزيل الهزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار
ليتينول
LITHINOL
مذيب لحمض البوليك والأملاح
يزيل رواسب البول الرملية والكلوية والصفراوية
والتهاب المفاصل - روماتزم - والنقرس وألم الظهر
مدر للبول ومطهر ولا يهيج الكلى
لكسادو
LAXADOU
ملين ومسهل ومنق للدم
افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
لذيذ الطعم مرطب وملطف وطارد للرياح
الشافي الحقيقي للإمساك المزمن والعفونة المعوية
تطلب من الأجزاخانة الفرنساوية بالعتبة الخضراء بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجزاخانات
الجامعة
تصدر ابتداء من العدد القادم في ٦٠ صفحة
وتسجل إكمالها نهضة صحفية جديدة

ليـــــــــــــلة حب

بقية صفحة ٦

المقعد الذي كانت ألفت جالسة عليه وحت حوله كأني أحوم حول ذكرى عزيزة .. وبعد لمحت عدد « الهلال » الذي ألفت به منذ أعدها تاجرنا فتناولته وقلبت صفحاته كما كانت تفعل هي وفجأة عثرت في داخله على صحيفة منتزعة من ديوان شعر فرنسي .. وكانت الصفحة تحتوي على قصيدة عنوانها

المنازل القديمة

والى جانبها ترجمة عربية بخط نسائي وكان نصها .. انى لا أحب المنازل الجديده

لان وجوهها لا تكترث لأحد أما المنازل القديمة

فيخيل الى أنها كالأرامل

اللاتي يتذكرن ماضيهن اثناء البكاء

وشهقت شهقة حادة وانا اقرأ هذه الترجمة . ورفعت يدى لامسك جبيني واتذكر

كانت تلك القصيدة بالذات هى التي ألقيتها أمام لجنة اللغة الفرنسية فى امتحان البكالوريا التي اجتزته عام ١٩٢٤ . لقد اخترتها دون سواها من ديوان الشاعر الفرنسي الخالد (سولى بردوم) كقطعة محفوظات وكنت اعتز بها فى ذلك الوقت الذي لم يكن زملائي يعرفون فيه شيئا عن شاعر الحب الفرنسي وظل اثر تلك القطعة الشعريه مطبوعا فى روحى الى أن تخرجت واشتغلت بالمحاماة فاخترت ان اتخذ مكتبى فى احدى المنازل القديمه ! فكان مكتبى أولا في احدى عمارات وزارة الاوقاف العتيقه . ثم انتقلت الى عمارة أطول عمرا وابعد قدما وهي عمارة يطار التي لا يعرف مثلا كيف تاريخ بنائها .. والتي لا تزال لها اقبية لم تكتشف بعد ..!

وساءلت نفسى (كيف خطر لفيفى ان تنتزع تلك القصيدة من الديوان وان ترجمها) ؟

وفرحت لذلك التوارد العجيب بين خواطرى وخواطرها . وذلك التوافق المدهش بين روحينا ..

لقد تبينت ان « فيفى » تقرأ لمن اقرأ لهم وتعجب بما اعجب به .

وفيما انا اسبح في ذلك التفكير دخلت ألفت مسرعة وهي لا تزال متجهمة الوجه وقالت لي

— انا نسيت حاجة هنا ..

— الحاجة معاى ..

— من فضلك اديها لى

— لا

— ليه ؟

— عشان عاوزها . .

— تعمل إيها ايه ؟

— انشرها . . أنشر ترجمتك لقصيدة برودوم

— الله . . مين قال لك تفتح المجلة . ؟ جنى مش جائز أكون مخبية فيها حاجة

— زى ايه

— جواب ... جواب حب . . . حد شريكى . ؟

وشعرت اذ ذاك بضيق شديد ... شيء يشبه الغيرة . . . فأطرقت الي الأرض دون أن أوفق الى تحرير ملامحى من العبوس الذى اعتراها وكأنها لحظت ذلك فسألتنى

— مالك ؟

— مافيش . . انتي صحيح بتحبي يا فيفى ؟

— وايشمعنى انت ؟

— أنا ماقلتلكيش انى باحب غيرك

— سألتك ماردتش

— أيوه لكن انتي قلتى لي بصراحة انك بتكتبي جوابات حب

— لمين ؟

— أنا عارف

— مش يمكن لك . .

— فيفي . .

— باخاين تسيبني أخرج لوحدى . .

— أنا خرجت وراكى أنده لك

— ماسمعتش . . . احنا اتخانقنا هنا

يامحمود تعالي نشوف لنا حتة تانية

وبعد قليل كنت أصعد الى الهرم وألفت الى جانبي . . كنت أشد ما أكون سعادة الي جانب تلك الفتاة التي اعترضت حياتي في تلك الليلة . . لقد كانت فتاة الصدفة

وألفت ألفت رأسها على كتفى . . ثم سألتني في فرنسيتها التي تسيل في حنان وليونة كأنها نغمة من نغمات (الفالس) في مرتفع ثم

— انحبنى ؟ — وارتجف جسمي كله .

ولكنني لم اكد انظر الى عينيها حتي همست

— احبك

— انا وحدي

— انت وحدك

— اقسم لى .. لا .. لا تقسم قبلني

وادنيت فمي من فمها .. فالتقت شفاهنا

ولم اتبين الطريق لشدة الظلام فلم اشعر الا والسيارة تهبط من تل رملى عال من التلال المنتشرة حول الهرم الى ارض منخفضة ..

ودوي صوت عال يشبه الانفجار ..

وسمعت صوتا يقول لى

— الماكينة وقفت يا أستاذ .. و

. . . .

. . . .

وفتحت عيني فوجدت كاتبي الصغير واقفا امامي فى غرفة مكتبي وهو يقول لى

— ماتآخذنيش ياأستاذ انا دخلت بالليل عشان افكر حضرتك بميعاد الدكتور رشدى اللي قلت لى عليه ووجدتك نايم على المكتب . قلت لما اسيبه يستريح ..

وبعد قليل سمعت صوت رئيس العمال الاصم يصيح من الخارج

— الماكينة وقفت ياأستاذ وعاوزين اصول القصة عشان نخلص العدد بدري

فمسحت أثر الحلم من عيني ثم اعطيته هذه الصحائف ....!

محمود كامل

المحامي

قصة قصيرة . قصيرة

لقد اصبحت شاعرا

كان (رأفت) بك رجلا عظيم الجاه كثير المال .. محبا للشعر والأدب ..حتى أنه كان يجمع كثيرا من أهل الشعر أو ممن أدركتهم مهنة الأدب فى احدي حجرات الدور الأرضي من داره ..ويقدم لهم ما لذ وطاب من ألوان الأكل والشراب ... ولا يتواني عن معاونته أحدهم أو مد يد المساعدة إليه إذا أعوزه المال .

وكان رأفت بك هو نفسه شاعرا أو (متشاعرا) إن صح هذا التعبير ..

فى كثير من الأحيان تجده يدخل على شعرائه في (مندرة الفن) .. ويطلب منهم أن يكفوا لحظة واحدة عن الكلام والمناقشة .. ثم يثبت منظاره على عينيه ويخرج من جيبه ورقة نظيفة أنيقة كتب فيها بخط جميل أبياتا .. أو شبه أبيات من الشعر .. يتلوها عليهم .. فلا يكاد ينتهي منها حتى يقابلوه بعاصفة من الاستحسان .. ولا يكتفى بذلك بل تجده يسأل هذا .. ويطلب من ذاك أن يدلي برأيه فى تلك القصيدة العصماء ! ..

— أيه رأيك يأستاذ حافظ ..

— مدهشة جدا يابيه والله . . أنا اهنى سعادتكم .. و.. و..

— وانت ياجمال افندى ..

— تأكد يابيه أن إحنا مابقالناش عيشة جنب حضرتكم .. دى حاجة عظيمة قوى .. ماشاء الله ..

وكان من الطبيعي أن كل واحد من هؤلاء الشعراء يغالى فى مدح قصيدة رأفت بك ولا يقوى على انتقادها لأنهم أولياء نعمته ومجمع شملهم .. وكان لا يشذ عن تلك القاعدة إلا شاعر فقير لا يعرف إلى التملق بابا .. فلا يكاد يسأله (البيه) عن رأيه فى القصيده حتى ينقدها فى قسوة غير مبال .. لذا كان يتجاوزه رأفت بك .. ويفضل أن يلقى قصائده فى غيابه .. ومع ذلك كان إذا سمع بها .. انتقدها بالرغم من احتجاج أخوانه الشعراء..

ومن البديهى أن صراحة هذا الشاعر الفقير كانت تجعله أقل زملائه حظوة بعطف الرجل الغنى

ودالت دولة الايام وتفرق شمل الشعراء .. ومضت ايام (مندرة الفن) .. وتبدلت أحوال شعرائها فهوى بعضهم الى حضيض البؤس كأغلب ضحايا الأدب .. وارتفع البعض الآخر.. أما الشاعر الصريح .. الفقير فقد ابتسم له المستقبل .. وراج شعره .. ولاقى نجاحا فى المجلات والصحف حتى انتهى به الأمر الى أن اصدر له مجلة خاصة ما لبثت ان اصبحت من اوسع المجلات انتشارا .. وحدث فى يوم من الايام أن اخبره الخادم بوجود رجل بالباب .. رث الثياب .. فقير .. يريد أن يبيع له قصيدة .. ينشرها فى مجلته .. فاعتذر عن مقابلته وطلب من الخادم احضار القصيدة حتى اذا ما راقته نشرها .. وأحضر الخادم القصيدة وانتظر الرجل الفقير كلمة صاحب المجلة الذى ابتدأ يقرؤها أولا فى عدم اكتراث . الا انه ما لبث أن قطب حاجبيه . وقرأها باهتمام كبير . وأعجبته أيما اعجاب فأمر بأدخال الرجل !. وما كاد يرفع نظره اليه حتى صرخ قائلا .

— الله ! . رأفت بك .

وابتسم الرجل المتهدم وقال .

— ايوه «رأفت» بك !. لقد ادركتني مهنة الأدب . ولا اقتات الا بما ابتاعه من قصائدي .

وأين ثروتك الهائلة !

— لاتذكرني بها !. لقد أصبحت معدما

وتنهد صاحب المجلة فى ألم . ونظر الي الورقه القديمة المهلهلة التى كتب عليها الرجل قصيدته !. وتذكر الورقة الانيقة التي كان يكتب عليها فيما مضى . وضحك فى شيء وقال .

— كلا لقد اصبحت شاعرا الآن . ان المال والحياة كثيرا مايعوقان النبوغ : وما أجمل من نفس الرجل الفقير وأكثرها رأفة بآلام الانسانية . وما أقربها الى الشاعرية والفن .

محمد كامل حسن



بين بديعة مصابني وبيا

عناق وتقبيل .. يقلب الى ردح وتشليق !

على ظهر الباخرة قبل الرحيل الى تونس ..

اتفق بعض متعهدي الحفلات مع السيدة بديعة مصابني على العمل بتونس برفقة المطربة نادرة . وفى نفس الوقت كانت تفاوض الراقصة بيا مع متعهد آخر هو على افندى يوسف لتقوم برحلة هى الاخرى الى نفس الاقطار التونسية التي ستكون بها بديعة ، وبديعة طبعا علمت بذلك فاعتبرت هذه المفاوضات منافسة لها من بيا فتأثرت منها طبعا وأعلنت عن هذا التأثير بواسطة (المجران نعوم) الذى افهم « بابا مصطفى » بأن يذهب بها الى القاهرة وهناك تم الصلح وانتهى الامر كذلك الى ان حضرت بديعة الى الاسكندرية هى والمطربة نادرة ليبحرا معا على الباخرة (ستار الاسكندرية) وقضتا ليلة كاملة فى الاسكندرية دون أن تذهبا الى صالة بيا لتقديم التحية . وفى الصباح ذهبا الى جمرك الاسكندرية لركوب الباخرة وفجأة وجدن بيا وجميع أفراد فرقتها على رصيف الميناء . فظنتا أنها ما حضرت هى وفرقتها الا لتوديعهما عملا بالاتكيت الفني وواجب الزمالة وهات يا تقبيل وهات يا عناق من الصنف الطيب جدا . ووقفت بديعة تعتذر لبيا لأنها لم تتمكن من زيارة صالتها فى الليلة التي قضتها فى الاسكندرية وأخذت نادرة تشكرها لتكرمها واستحضار فرقتها معها لتوديعهما قبل الرحيل الى تونس ولكنها فى هذه الاثناء وقع بصرها على متعهد بيا على افندي يوسف يصعد سلم الباخرة « ستار الاسكندرية » أى نفس الباخرة التي ستسافر بها الى تونس ففهمت أن بيا لم تحضر الا لتوديع متعهدها فقط وسرعان ما لفتت نظر بديعة الى ذلك وشمخت بأنفها بأنها أخذت نادرة وابتعدت بها بعيدا عن بيا وفرقتها ، ولكن بيا ارادت ان (تطلع فيها) واعتقدت بأنها حضرت حقيقة لتوديع زميلتها بديعة فأخذت تمادى فى الاتيكيت وتقول لها « ان شاء الله نشوف وشكم بخير في تونس » فردت عليها فى الحال نادرة قالت . « لا أحنا بعد تونس سنكون في باريس فقالت بيا طبعا من نفس النوع الذي كانت لها به نادرة وقامت من مشاجرة عنيفة بين الآنسات على رصيف الميناء تمزقت فيها الشعور والثياب وكانت الا كثرية عند بيا لأنها أخذت معها جميع أفراد فرقتها ولكن بديعة لم يكن معها سوى نادرة — وان كانت نادرة تعتبر قوة عشر سلتدر فى التشليق وفرش البالطو

وصعدت بديعة ونادرة الى الباخرة ورفع السلم وأخذت الباخرة تتهادى مغادرة ميناء الاسكندرية وتبادل الشتائم لم ينته من الطرفين فبديعة ونادرة من الباخرة وبيا وفرقتها يردحن على الرصيف ،

اعلانات قضائية

اعلان بيع

في يومي ٩ و ١٠ مارس سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا لما بعدها بناحية قادوس مركز ايتاى وفى يوم ٢٤ منه بسوق ايتاى البارود اذا لزم الحال سيباع علنا محصول ارادب أذره شامي ملك محروس ابو المنين يوسف من الناحية نفاذا للحكم ن ١٣٦ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣٣٠ قرش صاغ

كطلب الخواجا نديم ميخائيل التاجر بكوم حماده

فعلي راغب الشراء الحضور ٥١٠٥

في يوم ٩ شهر ٣ سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بزمام السمطا بحري بجوار القميرة أو يوم ١٣ منه بسوق دشنا

سيباع بالمزاد بقرة صفرة ملك عبدالغني عبد الرحمن وآخر من نجع تمرة

كطلب الشيخ محمد علي محمد عبدالرحيم من السمطا بحري نفاذا للحكم ن ٣٨٣٢ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور ٥١١٢

اعلان بيع

انه في يوم ٩ مارس سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بالمنزل ن ١٦ بعطفه البكري بالدشطوطى قسم باب الشعرية بمصر سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم ميخائيل من الجهة نفاذا للحكم فى القضية ن ٤٥٧ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٩٩٢ قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجد بناء على طلب الست صديقة محمد شافعى المقيمة بشارع الشماع بالوايلية

فعلي راغب الشراء الحضور ٥١١١

اعلان بيع

انه في يومى ٢٤ و ٢٥ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية قلين

كطلب ابراهيم محمد عثمان من قلين مركز كفر الشيخ

سيباع بطريق المزاد العمومي زراعة قطن موضحة بمحضر الحجز وزراعة فول موضحة بمحضر الحجز ملك السيد ابراهيم راجح من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٧٤٧١ سنة ٩٣١ كفر الشيخ

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٧٦

اعلان بيع

انه في يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية القرين نصف الجنابدة

سيباع علنا منقولات منزليه مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن عبد ربه عبد المنعم من الناحية بناء علي طلب عبد العظيم علي علي باشه وفاء لمبلغ ١ج و ٤١٠م خلاف النشر في القضية ن ٦٧٣ سنة ٩٣٥

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٨٣

اعلان بيع

في يوم ٩ مارس سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية نمرة البصل أو يوم الثلاثاء التالي بسوق المحلة التابعة لمركز المحله

كطلب عبدالمعطي الاعصر التاجر بالمحلة الكبرى وباسكندريه سيباع علنا جميع الاشياء المحجوز عليها بتاريخ ١٩ يناير سنة ٣٥ ملك ست أخوها حسن عبده من الناحية نفاذا لحكم ن ٤٧٦ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٩٤٠م و ٣ج خلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور ٥١١٠

اعلان بيع

انه في يوم ٢٤ و ٢٥ مارس سنة ٩٣٥ بناحيه قصر هور وسوقها طول اليومين

سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز تعلق ابراهيم حسن من قصر هور بناء على طلب هانم بنت عبد السلام من قصر هور نفاذا للحكم ٥٦٥ سنة ٩٣٠ خط ا تليدم وفاء لمبلغ ١٣٧ قرش و ٢٠ فضة

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٩٨

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٤ مارس سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالدير والايام التاليه اذا دعت الحالة سيباع علنا زراعة قمح موضحة بمحضر الحجز ملك ابو الحسن محمود سليمان مزارع بناحية الدير نفاذا للحكم ن ٣١٩٠ سنة ٩٣٤ م اسنا

كطلب احمد الضوى ابراهيم من الدير

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٧٥

في يوم ٢٠ مارس سنة ٩٣٥ من الساعه ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية حتى تم البيع بالمناخ الجديد قسم ثالث بور سعيد

سيباع علنا المنقولات المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك عثمان علي البغدادى اللبان بالجهة المذكورة بناء على طلب عبد المجيد افندى زاهر التاجر بالمنزلة دقهلية وفاء لمبلغ ٥١٥ قرش نفاذا للحكم ن ٣٤٢٩ سنة ٩٣٢ شربين

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٩٥

اعلان بيع

انه في يوم ١٢ مارس سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة شارع الحجارى ن ٤٩ قسم الجمرك سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك علي ادريس كطلب مروان احمد الصاف وفاء لمبلغ ٢٢٧ قرش ونصف خلاف ما يستجد بموجب الحكم ن ٠٠ مدني سنة ٩٣٥

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٤٥





السيدة دولت ابيض

بمناسبة اختفاء ، عادت على تفكيرها في تأسيس شركة سينمائية

طبعت بدار الجامعة